The Pagan Front

RUSLAND

#1 Декабрь 2002

The Pagan Front Russland – является пропагандистско-информационным изданием, посвящённым Арийскому мировоззрению, музыке и N.S. субкультурам.Перед вами первые раскаты Языческого гнева, отгремевшие, все как один, буквально за неделю в последние дни холодной осени 2002. В дальнейшем, мы планируем блицкриги **Russland** раз в каждые 3 - 4 месяца, но истину обнаружат лишь время и ветры беспощадной реальности. В одном только можем заверить вас наверняка – наш PanzerDivision SS не ослабит свой натиск. Белой сталью, полётом Стальных Орлов, и Рокотом Битв к Рейху Славы, Походных Песен и Кольчуг…

Завершая это краткое вступление, хотелось бы заметить, что мы не ставим перед собой цели быть, во что бы то ни стало, оригинальными в плане грёбанной "журналистики". Как видно из содержания **Russland**: помимо нашего собственного материала (который, всё же, составляет более половины общего объема), здесь имеют место и авторизованные переводы из зарубежных изданий, и разрешённые заимствования из уже малодоступных русских фэнзинов. У нас нет пустых амбиций редакторского самоутверждения. Вместо этого перед нами стоит одна чёткая цель – пропаганда Расовых идей и Расовой музыки. К этой цели мы и идём, предоставляя читателям лучшее из имеющейся в нашем распоряжении информации - это ультимативный материал для ясного мышления, духовного поиска и Арийского самосовершенствования. Мы вполне уверены в себе - нас не сильно интересует ваше личное мнение, критика, переписка, рассуждения и прочие способы бесполезного времепровождения. Мы действуем на линии огня на своем участке Фронта. Если вы с нами, лучше не тратьте время на дискуссии и корреспонденцию, а организовывайте свой участок сопротивления и действуйте. Поблекший мир заждался льдистого металла.

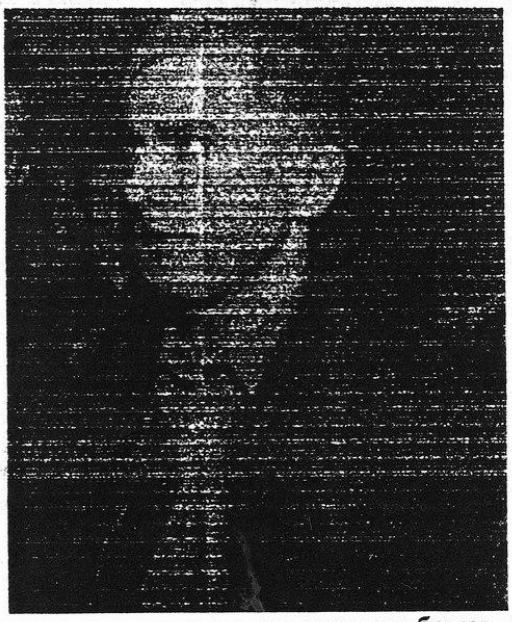
14 | 88, SturmFuhrer Wolkhlad

www.paganfront.net

www.brangolf.cjb.net

www.brangolf.da.ru

BURZUM



Это интервью с Варгом датированное 94-ым годом, мы номера старого русского фэнзина "THE HORNED". появилось (в переводе) из издания. Мы не случайно именно на этом интервью то, что данному материалу уже актуальным и по сей день. Я десятки интервью BURZUM сейчас с уверенностью сказать: ультимативное откровение. В исчерпывающую картину 90-х, ставших рассветом В этом материале Варг, рисует перспективы духовного радикальной BM которые, в последствии явив всё о чем говорилось в Varge заявляет о германской сущности музыки старых альбомов BURZUM - кристально ясно говорится о настоящих причинах перехода проекта к синтезаторной музыке и о полном отсутствии в истинном Арийском Black Metal'е расово чуждых блюзовых и рок-н-ролльных корней. Именно здесь, вопреки своим более поздним заявлениям, Варг называет вещи своими именами, а не оправдывает отсутствие технических возможностей в тюремной камере мнимым нежеланием играть прежнюю музыку. Это интервью хорошо тем, что практически всё сказанное не утратило свой льдисто-ясный смысл и точность. Здесь нет пафоса и фантазии большинства интервью старых норвежских команд. Только правда Одноглазого Бога...

Викернесом из BURZUM, взяли из третьего (последнего) андерграундного Black Metal Там оно, в свою очередь, другого (зарубежного) остановили свой выбор Волка Вотана... Несмотря на почти девять лет, он остаётся несколько лет изучал разного периода, чтобы это уникальное и нём Варг даёт событий в Норвегии начала Нордического Black Metal'а. находясь уже в заключении, роста и эволюции субкультуры, планы, подтвердило само время, реальности. Здесь же Hovding

Прошлый альбом Burzum называется "Hvis Lyset Tar oss" , а затем выходит новый CD "Filosofem", но что будет после, и какими ты видишь будущие релизы Burzum?

"Я могу делать альбом с электронной музыкой. Но чтобы продолжать работу с записью ударных, вокала и гитар, мне необходима студия с более современным оборудованием, чем компьютер или передвижная четырёхканальная студия. Мне нужна свобода, иначе ничего из этого никогда не получиться. Поэтому будущие релизы Burzum будут, как всегда, релизами Burzum, но Metal' части придётся исключить. Электронная музыка присутствует на обоих последних работах Burzum. Так, на "Hvis lyset Tar Oss" электронная музыка составляет 1/3 часть, на"Filosofem"- 1/2.Так что будущее Burzum вероятно будет электронным. Я точно не знаю, у меня нет планов. Музыка Burzum всегда будет монотонной, меланхоличной и трансцедентальной. Мой Black metal не имеет рок-н-рольных корней. Несомненно, германское андеграудное techno-источник музыки Burzum."

Способен ли ты создавать музыку в своей теперешней ситуации?

"Нет, только лирику. У меня нет доступа к инструментам уже 7 месяцев. Когда меня переведут в Берген, я снова начну играть... Терпение. "

Сегодяшняя сцена довольно разнообразна. Что ты думаешь о ней? За что Burzum сражается сегодня?

"За то же, что и всегда. Полное уничтожение христианства в Скандинавии. Сцена неоднородна потому, что мы не используем больше слово "сатанизм",но вместо этого мы используем слово "язычество" - как термин, с которым мы отождествляем себя сегодня. Я думаю тоже самое, но говорю более ясно.Двусмысленность может вызвать лишь путаницу, поэтому я стараюсь говорить более ясно, чтобы избежать неправильного восприятия или неправильной интерпретации моих взглядов глупыми массами. Сатанизм или Язычество, так по-чему бы не сказать Язычество!"

Многие считают Burzum ультимативным Black metal творчеством...Ты согласен?

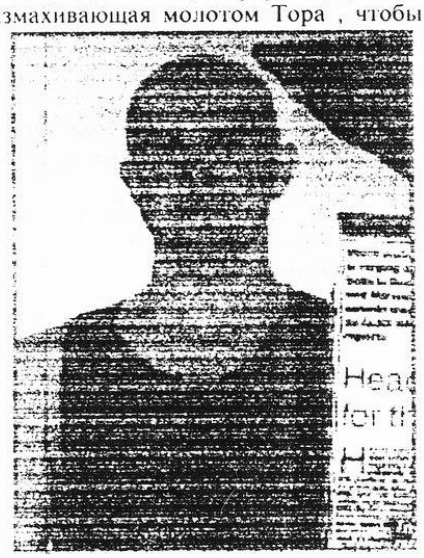
"Я много думал об этом и об отношении ко мне сторонников Burzum , если я перестану играть Metal. Поэтому, я думаю, Burzum сейчас останется тем, чем он всегда был. В конце концов, вместе с Darkhtrone и Immortal, Burzum был первым, кто создал истинный Норвежский Black Metal и это наша обязанность - завершить Башню Глаза. Мечи, топоры и молоты - это, в конце концов, металл (в большей или меньшей степени) и инструменты войны. Да, Burzum - это ультимативное Black metal творчество, но когда я говорю о Burzum, я также имею в виду моих честных братьев в Darkthrone и Immortal. The Norse trinity of Kings.

Что ты думаешь о том, что случилось в Норвегии в 93-м?

"Пробуждение язычества. Я сделал многое, чтобы зажечь огонь нашего прошлого и, несмотря на то, что некоторые blackmetalers сделали тоже, они всё-таки шли проторенной мною дороге к славе Одина. Это вызвало некоторые негативные реакции и почти состояние гражданской войны между Викингами и жалкими "сатанистами" Euronymousa'a. Мы все знаем результат этой молниеносной войны. Euronymous мёртв и его прах захоронен в христианской земле , и освящён жалкими служителями "Бога", в то время , как полиция и глупые христиане разорвали нашу сцену пополам при помощи совершенно нелепой анти-Burzum пропаганды и не без помощи осведомителей - друзей экс-Euronymousa'a, дававших лживые показания для того, чтобы очернить Викингов. 93-й год был годом хаоса, соперничества и смерти, и выжил сильнейший. Выжил я со своей организацией Викингов. 95-й будет годом реорганизации рассеянной языческой Орды и она будет сильнее, чем прежде . Полицейская пропаганда была проведена очень успешно. Теперь каждый верит, что я жестокий убийца этой коммерческой крысы Euronymousa'a и что я - " плохой парень", в то время , как Euronymous стал просто невинной жертвой агрессии Burzum . Это pure fuckin bullshit и время покажет. Между тем пропаганда этого дерьма процветает. Но я сокрушу впоследствии эту ложь. Победа в руках Викингов. Один жив навсегда, одноглазый Сатана".

Как по-твоему, многие ли поддерживают тебя и приобретаешь ли ты новых сторонников? Ты поддерживаешь новые банды?

Я поддерживаю всех истинных норвежцев, которые поддерживают меня, будь они в бандах или нет, будь у них длинные волосы или нет, блекметаллеры они или, так называемые "нормальные". До тех пор, пока они остаются истинными норвежцами с истинно норвежской моралью и идеологией, я буду поддерживать их как братьев. Для меня это уже не музыка, это сцена - армия язычников, размахивающая молотом Тора , чтобы размозжить череп "Бога" и его слабых послушников. Я очень узконаправленный человек и не слушаю новую музыку, но поддерживаю их как братьев по оружию. Кого? Well одна вещь скажет тебе обо всём. Они приветствуют и поддерживают Darkthrone, Immortal и Burzum? Если да, то и Burzum поддерживает их. Да Burzum сейчас поддерживают многие, и это впечатляет, т.к. мы приобретаем новых сторонников и их даже больше, чем прежде. Burzum - орда, которая растёт..."



Значит, будут происходить ещё более экстремальные вещи?

"Вторая волна атак будет более похожа на наступающую волну языческой морали и идеологии, которая должна захлестнуть большую часть людей, но и акции тоже будут происходить. Полицейская пропаганда отпугнула многих людей , но надеюсь, эти люди, что им нечего бояться .Сильнейшим ударом по нам стал тот факт , что люди типа Samoth'a и Bard Faust'a из Emperor разболтали обо всём .Они просто сдали всех. Оба лживо свидетельствовали против меня, что дало повод обвинить меня в двух церковных поджогах, краже, осквернении нескольких могил и краже со взломом. Всё потому, что они так Fuckin боялись полиции. Они не поняли, что им не нужно было говорить ничего вообще. Fuckin weak children. Половина арестов произошла только из-за того, что эти клоуны не могли заткнуть свою пасть. Это привело к неуверенности и недоверию на сцене. Мало смысла делать что-то, когда такие парни, как Samoth и Faust сдают тебя только ради того, чтобы самим побыстрее выйти из тюрьмы. Если бы все люди были мужчинами, а не слабаками, христианская пыль давно покинула бы Норвегию. Мы смогли бы вернуть нацию к Язычеству за пару лет... Своей тяжёлой работой-работой Викингов! Десять истинных Викингов лучше, чем миллион позеров типа Emperor (хотя я думаю, что их басист (ныне экс-басист Tchort) вполне OK). Кстати, ты говоришь "экстремальные вещи", но ничего экстремального не произошло в Норвегии. Только здоровое наступление Язычества..."

Какая твоя наибольшая проблема сейчас?

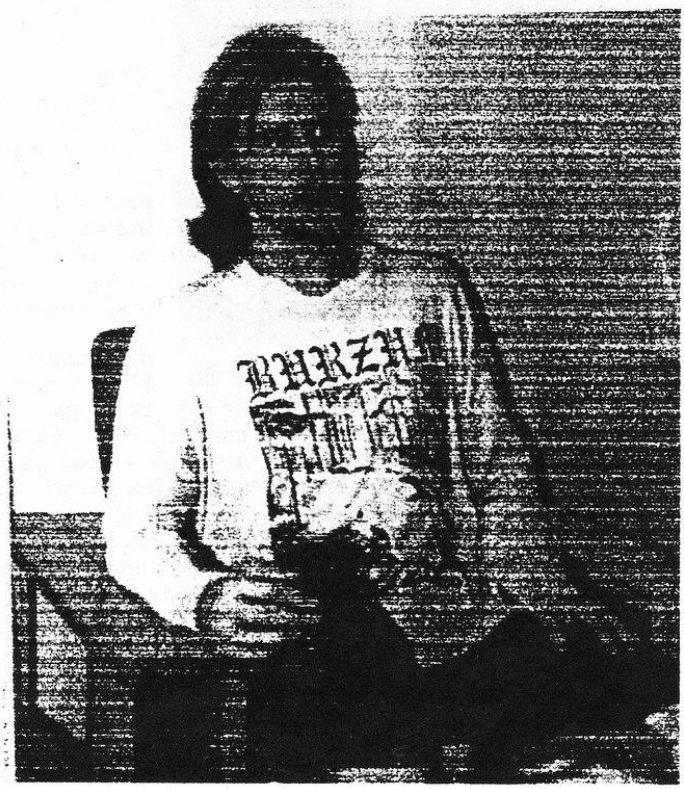
"Я не вижу какой-либо главной проблемы. Заключение довольно раздражает, но это не большая проблема, так как я могу продолжать мою священную работу, в любом случае"

Что ты думаешь об изменении Voices of Wonder басовых партий на LP Mayhem? Как по-твоему, они действительно сделали это или только говорят?

"Это довольно забавно. Настоящий комплимент для того , кто хочет быть подальше от такого Black Metal, потому что они думают , что я слишком неподходящий для этого. "Слишком злой" для Mayhem...Ха! Fuck wimps. Надеюсь, они действительно сделали это и тем доказали свой страх перед Count'ом Grishnakh'ом из Burzum. Если я поцелую мастер тейп они, вероятно, окропят его святой водой..."

Почему пресса больше уделяла внимание тебе, как личности, вместо твоей музыки (Любой Промоушн - хороший промоушн?).

" Они больше заняты дерьма про меня, чем музыке. В основном, любая реклама, но я не самого себя. Я промотировать мою Это движение не ради единение людей, которые природе , это за нашу Norsk Hedensk Норвежский Языческий Фронт)"



распространением упоминанием о моей реклама-хорошая заинтересован в рекламе предпочитаю идсологию и Burzum. меня. Это движение за верны их языческой идеологию. Это NHUF!(Udemokratisk Front - Антидемократический

Считаешь ли ты, что создал навый стиль

своим первым LP, ты Black Metal?

"С истинно скандинавским да, несомненно! Burzum представил новый способ музыки. Вместе с Immortal полностью изменил ничего было создана сцена (под ничего я Death Metal банды). потому что они ничего не записывались, не только болтали, смотрели кока-колу и опять лень и бессмысленные манифестации. Дебютный могущественным криком из лесов неизвестности. Сегодня леса переполненны. Но крики Burzum доносятся сегодня с невидимой башни за лесом, с другой стороны. Сегодня наша песня слышна с далёкого звёздного неба, толпа будет всегда на шаг позади нас. Увы, как овцы они следуют в овечьем стаде! ХА! Высокомерие и Burzum! Две стороны одной медали....

высокомерием я говорю: ввёл новый вокал и исполнения подобной и Darkthrone , Burzum норвежскую сцену. Из сильная Black Metal подразумеваю смешные Mayhem не в счёт , делали - не репетировали.ничего, порнофильмы, пили болтали. Боготворили коммунистические альбом Burzum был

Что случилось с твоими контрактами с Earache и Candlelight? И было ли это правдой?

"Да, было предложение от Erache, но они вскоре отказались от него, т.к. Burzum стал слишком неподходящим для них. Candlelight так не считали, и я вёл переговоры, но после священного падения коммерческой крысы и обвинения меня в убийстве , Burzum стал слишком неподходящим и для них. Поэтому я подписал контракт с Misantropy rec."

А что насчет бутлегов первого LP?

"Чтобы поддержать лейблы с полными правами, печатать и продавать альбомы Burzum, я не буду говорить о бутлегерах. Я знаю, по крайней мере, три европейских бутлега Burzum и один американский, включая "Det Som Engang Var". Мне это не нравится. хотя это и комплимент для Burzum. Я слышал LP' версию "Det Som Engang Var" и это просто унизило меня. это совершенно не моё. Поэтому я поддерживаю Misantropy и Cymophane. Misantropy обладает правами на реализацию первых 4 альбомов, а Cymophane - правами на дистрибьюцию всех альбомов Burzum в Норвегии, Швеции, Финляндии и Дании. Это все что я знаю, возможно, Misantropy обладают большей информацией".

Ты боишься за свою жизнь, когда выйдешь из тюрьмы?

"Мы все умрём, рано или поздно, поэтому я не боюсь этого. Сама по себе жизнь - это медленная смерть. Мы стареем,, увядаем, становимся слабыми.. Я говорю: пусть слабый умрёт . Настанет и моё время, когда я стану слабым , как и все другие. Если я получу выстрел в спину, то я дурак, раз позволил снайперу быть тенью за моей спиной. Если меня забьют до смерти ножом или кинжалом, значит я слабее своего врага. Если меня собьёт машина, значит я недостаточно внимателен , чтобы заслуживать жизнь. Если я умру от болезни - это моя судьба. Увы, если кто-то хочет моей смерти, пусть попробует, я буду рад доброй битве, и если они победят(чего не будет, ха!), что ж....я умру сражаясь. Я знаю, что возрожусь в Валгалле. Вечная борьба!"

Ты слушаешь какую- нибудь музыку сейчас?

"О, да. Сейчас я наслаждаюсь новым шедевром Darkthrone "Transilvanian Hunger". Помимо наиболее достойных работ Darkhtrone, я слушаю другие гениальные вещи, типа: "Pure Holocaust" Immortal, VON,"Infernal Overcil", Destruction, большинство Bathory, кое-что из When, Software, Idskjalf, Vangelis, Goethes Erben, Das Ich и некоторую другую электронную музыку.

Сейчас я хотел бы услышать, что ты хочешь сказать о Black Circle... твоя история...?

"Моя история... Я не буду обходить сущность, к которой ты хочешь меня подвести. На этот раз я попробую избежать двусмысленной неясности. Прежде всего, мы не смешиваем себя с нелепыми поклонниками "tetragrammaton'a". Когда я имею в виду абсолютное Зло, то в этом виде я предлагаю его для кое-кого другого, но не для нас. Для меня мрак Burzum - это свет, лампа, чтобы осветить тени мрак обречённого Христианства. Лампа, чтобы осветить в наших руках могущественный молот Тора и вернуть нас обратно на путь, которым мы следовали тысячу лет назад, в языческие времена. Это сущность Burzum. И говоря откровенно, это тоже сущность того что ты знаешь как Black Circle. Наша цель - просто возрождение германской гордости, чести и наших прекрасных нравственных ценностей. Всё это - в молоте Тора. Молот - это идеология, Вотанизм (в Норвегии - Одинизм). Burzum - это Вотанизм. "Пренебрежительное утверждение", говоря языком философии. Парадоксально то, что большинство, если не все, мои недруги в нашей общине ненавидят меня из-за христианского качества в них самих, а именно - из-за скромности. Я хвастлив и высокомерен, как и мои предки . Я- удивительная квинтэссенция,сын Вотана! (в Норвегии - Odin, в Англии - Woden). С христианскими ценностями мы дегенерируем к полному уничтожению и забвению прекрасной германской расы. Я говорю: бросьте всех христиан обратно - туда, откуда они вышли, и возродите Язычество. Скромность, трусость, жалость, снисходительность, лень,униженность, щепетильность и т. д. - это всё Христианство. Чтобы возродить языческое единство, нам надо разьяснять прототипную космологию Язычества, вырывать с корнем бесплодные и упадочные религии. Нынешнее время - эра иссохшей травы, и лес освещёнязыческим огнём, давайте не дадим ему угаснуть. Жизнь - это утомительный круговорот трансцедентальной опоры своеобразия, Black Circle – сейчас, NHUF - это просто попытка создать наше братство , чтобы предотвратить угасание света. Нашего света! Hvis Lyset Tar Oss (Wenn Das Licht Nimmt), на самом деле, об этом . Об опасности их света. Keine flammen, kein hass, du hattest recht- wir hammen in die hoelle! "Kristen kultur er det bakterier dyrkest i ".(Vargsmal). Другой мир, другая мораль, другие небеса , чуждый тем, которые наша современность ценят так высоко. Неразрешимое противоречие в человечестве. Выживание на пригодность. Если мы окажемся непригодными, что ж..., у нас было наше время освобождения, лучшее время, чем то, которое имели победившие... Но я полагаю, ты к тому же ждёшь какую-нибудь информацию о людях в Satanic Mafia? Наиболее правильное определение этой "Мафии", несомненно - "эзотерический беспорядок". Когда в конце лета 93'го года произошли все эти аресты , в её верхушке царила анархия и еврейская пропаганда гремела через масс – медиа " во всей своей" красс" . Но после смерти слабой крысы , анархо - фундамент был заменён на прочный прототипный фундамент. NHUF добились порядка, но анархия была всё ещё необходима для подготовки первой волны!!! Многие косноязычные рты просто болтали и вели нас к бесчестию, но в конце концов, наша речь была услышана. То, о чём мы не могли и мечтать несколько лет назад, это неожиданная удача, которая экзальтирует меня. Так давайте продолжим это и утвердим навеки. Круговорот в Black Circle по спирали ведёт к... Ну, кто знает?"

(Перевод: Werewolf, интервью перепечатано из журнала "The Horned" #3 за 95-ый год с разрешения владельца Zimargla Power Prod.).

АРХЕТИП ВЕРВОЛЬФА

Волк является воплощением таких природных качеств, как Гордость, Сила и Свирепость. В древности многие Арийские Божества и Герои Языческой традиции и мифологии (являющиеся для Ариев выражением их глубинных архетипичных качеств) по всей Европе были знамениты тем, что могли по собственному желанию принимать облик волка. Среди них Аполлон Ликейский и Долон Древней Эллады, Сигмунд и Синфьотли – персонажи Саги о Волсунгах, Вольга-Волк Всеславьевич – герой Восточно-Славянского эпоса, Змие-Огне-Вук – эпический герой Балканских народов и многие другие. Иные были связаны с волком прочными кровными узами: близнецы Ромул и Рем Римской мифологии; Вольф-Дитрих Германской традиции; близнецы Горыня и Дубыня Восточно-Славянских сказаний и т.д. Всех их роднит то обстоятельство, что в младенчестве они были потеряны своими родичами, но в последствии спасены, вскормлены и воспитаны Волчицей. Волкодлаки и мистическая нить, единящая человека и волка, является характерной чертой каждого позднеевропейского сказания и суеверия. Еще в глубокой древности Арии почитали Волка в качестве сакрального животного. Именно на этой основе ими были сформированы воинские культы и инициатические обряды, целью которых было стремление высвободить всю совокупную мощь Волка и передать ее Воину, даруя последнему Силу, Свирепость и Неуязвимость в бою. Бесстрашные Воины создавали независимые друг от друга тайные воинские союзы (Mannerbunde), находя себе пристанища в непроходимых лесах Европы. В любой Арийской цивилизации можно найти следы этих воинских культов. Ульфхетнары в землях Скандинавии, Саксонские Хундинги или Агелы (αγελη, дор. αγελα – стая, отряд, группа) Древней Спарты. Так, один из Западно-Славянских племенных союзов, хорошо известный своим бесстрашием и фанатичным сопротивлением христианизации, назывался Wilki (Волки).

Характерной мистической особенностью, единой для всех вышеперечисленных Арийских Mannerbunde было то, что их представители не одевали на битву никаких доспехов; большей частью это были юноши, вооруженные каким-либо одним видом оружия (очень часто это был топор), которые в приступе ярости выли по-волчьи, сокрушая своих врагов. Эти воины были настолько свирепы и неуживчивы, что жили отдельно от всего войска. Очень часто ночью они совершали набеги на деревни в поисках воды и пищи, надевая на себя одеяния из волчьих шкур и ужасающие маски, имеющее сходство со свирепыми порождениями лесов – Волкодлаками.

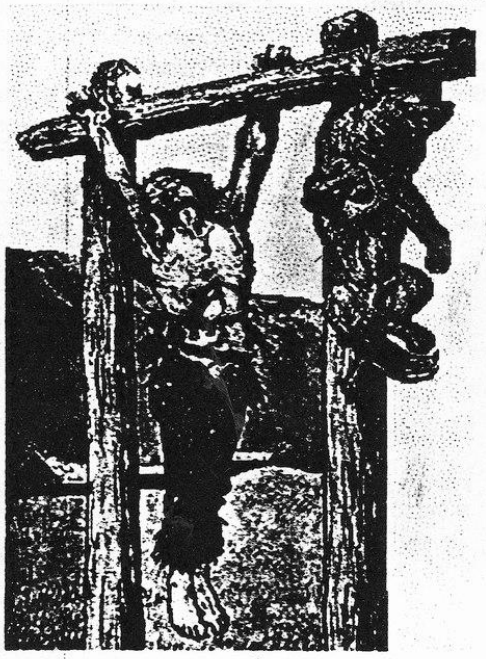
В Спарте Агелы проводили 9 или 12 лет в лесах, проживая компактными группами, состоящими из 12 воинов. Всякий взрослый Воин был обязан пройти через это посвящение. Молодые воины жили тем, что грабили и терроризировали близлежащие деревни; тем не менее их очень ценили за высокое воинское мастерство и безжалостность к врагам полиса (свидетельства тому можно обнаружить в сочинениях Плутарха).

На Севере Скандинавские Ульфхетнары, так же как и Англо-Саксонские Хундинги, были не менее известны как бесстрашные воины, одевавшие на битву лишь волчьи шкуры и вооружаясь топорами. (Здесь следует отметить также существование в землях Скандинавии таких воинских инициатических культов, как Berserkr – буквально: «воины в шкуре (serk) медведя (ber)» – и Свинфилкинги – воины-кабаны; кабан являлся священным животным Бога Фрейра). В сече Воины-Волки яростно завывали, прикрывшись черными щитами с изображенными на них белыми черепами, и раскрашивали свои лица, придавая себе, таким образом, вид оживших мертвецов. Это же действо происходило и в Йоль – празднество, посвященное Одину – когда воины являлись воплощением волков Дикой Охоты Вотана– Asgardreinen/Julereidi/Gravferd.

«Отец истории» Геродот, да и другие древние Греческие хроники упоминают, что в Восточной Европе Скифы были свидетелями того, как племена Невров, проживавшие на территории современной России и Беларуси, каждый год превращались в волков. Уже позже, у Византийских историков можно найти свидетельства, что Славянские Язычники приветствуют друг друга волчьим воем. Элитные воинские братства (дружины) Западно-Славянских племен, участвовавшие в битвах против крестоносцев были известны как волкодлаки. Многие христианские летописные своды говорят о том, что во время битв огромные волки появлялись в рядах Славянских Воинов, с неописуемой яростью разрывая на части

крестоносцев обагренными кровью клыками. Кроме того, когда речь идёт о месте Волка в славянских мистических традициях, то следует отметить, что слово «волхв», очевидно, является однокоренным со словом «волк». Так один из последних князей-язычников Всеслав Полоцкий согласно легенде был рожден своей благородной матерью от семени неизвестного человека-оборотня, и уже после принятия княжеского титула был повсеместно известен, как Волхв и Волкодлак, тот кто «волком рыщет в ночи».

Итак, как было упомянуто выше, в древности суть воинской инициации заключалась в ритуальном превращении молодого воина в Волка. Речь шла не только о храбрости, физической силе и умении выносить лишения, но и о магическом сакральном опыте,



радикальным образом менявшем жизнь испытуемого. Он должен был преодолеть свой человеческий облик в порыве агрессивной, устрашающей ярости, превращающей его в бешеного хищника. Для этого было необходимо мистически уподобиться поведением волку и, кроме того, облачиться в волчью шкуру ради символического обозначения превращения в волка.

Однако Славные Времена Завоеваний и Подвигов ушли в Прошлое. Чуждая жидо-христианская догма поработила Арийские Народы Европы. Христиане, ведомые своими фактическими жидовскими вождями (жиды никогда не появлялись в качестве лидеров ярком свету, они предпочитали оставаться в тени своих марионеток и в нужные моменты дергать за веревочки), уничтожили тысячи Язычников-Ариев и разрушили многие из священных капищ, пытаясь искоренить исконную Арийскую Языческую Веру.

Тогда слово «оборотень» становится именем тех, кто остался верен Богам своих Прародителей, являясь нарицательным для обозначения чего-либо "отвратительного и низкого" в понимании христианина. И так как жидо-христиане были не в состоянии понять эти воинские культы, то все инициатические действия им представлялись как нечто «дьявольское» и «злое», поэтому церковь без малейшего сомнения отнесла Волкодлаков в разряд демонических порождений Ночи. В сводах законов раннехристианских государств Европы юридическая формула, осуждавшая, и объявлявшая кого-то вне закона звучала как «Vargus Esto» («Ты – Волк»). Они использовали термин «Волк» (в Скандинавии «Варг») по отношению к тем, кто преступил их законы, и приравнивали их к Язычникам – «Волкам крадущимся и набрасывающимся на свою жертву с ненасытной жаждою крови; потому каждый человек должен был участвовать в охоте не них, где бы они не находились, а затем убить или повесить». С тех пор были пролиты реки крови…

Со временем, народ стал забывать о Воинских культах Волка своей древней Элиты. Демонизированные и изгнаные жидо-хритианскими властями (как духовными, так и светскими), Язычники были вынуждены скрываться в лесах небольшими общинами, оставаясь верными своим Священным обрядам и традициям.

Время от времени небольшие группы Воинов-Волков терроризировали близлежащие деревни или грабили незадачливых христианских монахов и пилигримов, осмелившихся путешествовать лесными тропами. Те, кто по счастливой случайности избежали смерти, по возвращении рассказавали об ужасающих волкоподобных созданиях, покинувших свои лесные пристанища и напавших на них, или о лесных демонах с кожей, напоминающей кору, с лапами словно ветви деревьев. Хотя монахи и пытались уменьшить страх поселян, говоря, что это были всего лишь люди, одевавшиеся словно звери, но все было напрасно…

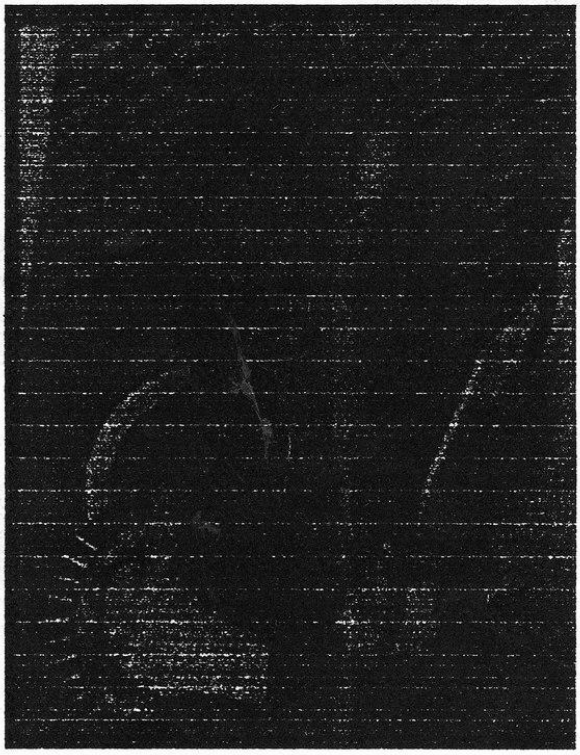
Турки, вторгшиеся в Сербию, Боснию и Герцеговину как огня боялись Вукодлаков – чудовищ, наполовину людей, наполовину волков – которые по ночам нападали на них. Леса и горы никогда не были безопасными местами для монахов и прочих посягателей. Они стали твердынями для тех, кто олицетворял ужас для всех, кто был чужд нашей Земле. Среди небольшой части народа Языческая Вера наших Прародителей была всё еще жива, оставаясь незапятнанной чужеродными тенетами обмана, лжи и лицемерия.

Сквозь тёмные века христианского мракобесия сказания о Воинах-Волках со временем померкли и позабылись. Но потаённая память о них никогда не исчезнет из подсознания Народа.

Воины-Волкодлаки обрели второе рождение после Падения Третьего Рейха. Когда сионистские и большевистские армии рвались к Сердцу Третьего Рейха, чтобы вновь навязать свои законы чуждые Арийской Земле, тогда отголоски прошлого ещё раз обрели плоть, восстали из пепла пролитой Крови Арийских Воинов, павших защищая свою Священную Землю. Команды Waffen-SS и отряды Hitlerjugend начали осваивать тактику партизанской войны, подготавливая схроны с амуницией и продуктами в лесных твердынях. Ночами они выходили из своих тайных

убежищ, нанося как можно больший урон запасам топлива, пищи и складам боеприпасов союзников, натягивая провода на дорогах с оживленным мотоциклетным движением, поджигая важные стратегические объекты, отравляя колодцы, убивая всех, кто помогал союзникам, оставляя за собой только прах и выжженную землю. Их диверсионный террор по отношению к войскам противника стал худшим пост-военным кошмаром для оккупантов. Дыхание Прошлого ожило вновь в действительности XX века!

Сегодня наша Землю вновь оккупирована инородцами, а большая часть обманутого Народа находится под их контролем. Всё Арийское и Благородное в очередной раз демонизировано и объявлено вне закона. Жиды всё ещё прячутся за спинами "национальных" «демократических правительств» преследуя всех, кто остался верен своей Расе и Вере. Однако Пламя Долга Восстановления Арийских Идеалов все еще пылает внутри немногих Верных. Пришло время вновь вести Войну против наших исконных Врагов, (образно говоря)"вернуться в древние леса Верфольфов", в смысле мистической воинской традиции.



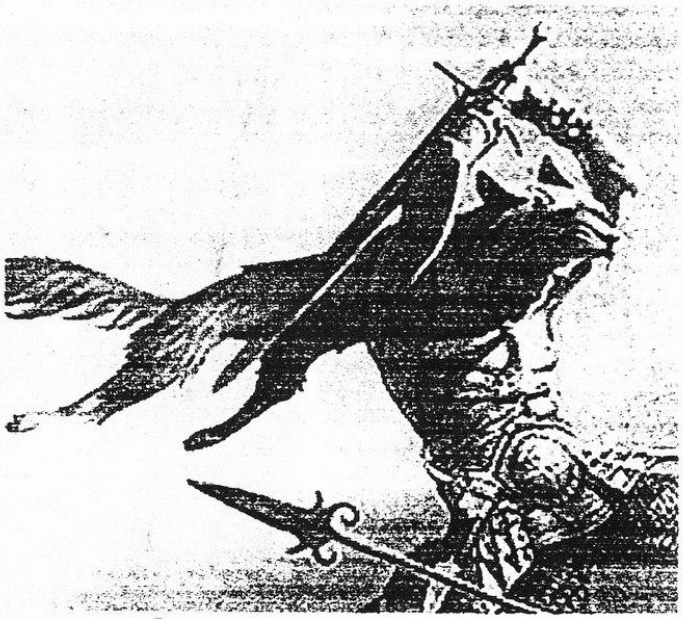
В самом конце XX века, в начале 90-х, Дух Древней Европы возвратился на эту священную землю. В отблесках горящих церквей, в крови умерщвленных квази-человеческих тварей родилась субкультура Black Metal'a Белой Молодежи, как эхо подавленной и униженной Арийской крови наших предков. И разумеется Архетип Вервольфа нашего Благородного наследия ожил вновь! Ведомые глубинами Нашего общего Volkish подсознания, активисты (NS) Black Metal брали себе мистические имена Волков, используя корневое слово «волк» всех Арийских языков: Varg, Wolf, Ulv, Ulf, Wilk, Волк, Lupus, Lupul, Lycos и всевозможные производные. И поистине, сознательно или даже бессознательно, они были родичами Арийских воинов-вервольфов прошлого, все также одевая облачения из волчьих шкур, беря в руки топоры и покрывая свои лица воинской раскраской под череп, рыская в ночи, они поджигали церкви и нападали на всех, если чутье подсказывало им, что это враг. Они создавали мистическую музыку из поэтических видений давно ушедшего прошлого, Арийских мифов и легенд. Black Metal был не в силах избежать феномена вервольфа, который стал одной из центральных музыкальных поэтических тем на его просторах. Прошло какое-то время, и, многие молодые люди из первого одаренного, экстремального, однако ещё поверхностного поколения радикального Black Metal предали наши суровые Национал Социалистические Арийские идеалы. Будучи соблазнены чужеродными псевдо-ценностями современной цивилизации и правящей системы; многие из них ушли с пути Волка. Многие стали исповедывать безобидный и политкорректный «нигилистический сатанизм», который они используют, чтобы впечатлить подростков своим ложным и продажным «экстремизмом». Когда-то они были Волками, теперь же это домашние шавки своих жидовских хозяев. Когда-то они странствовали в ночи - арийские воины, поэты и мистики, теперь же это артисты, музыканты и клоуны, которые довольствуются поверхностной, невежественной и бескультурной публикой с промытыми мозгами – белыми леммингами – делая последних еще более тупыми и оторванными от корней, к большой радости своих кукловодов – жидов и капиталистических заправил музыкального бизнеса. Тем не менее, многие вервольфы NS Black Metal стали еще более крепкими и преданными Нашей Вере и Нашим Принципам. Мы сражаемся, проливаем кровь и погибаем во имя наших Высших Идеалов, во имя Арийского Героического Мифа, который возвращает к реальной Жизни Белую Молодежь через наши песни Ненависти и Гордости. Мы ненавидим и презираем предателей также, как свободные лесные волки презирают приручённых и одомашненных собак. Пусть шавки тявкают жалкими дрожащими от страха голосами с колен своих хозяев, многие из них будут растерзаны и съедены в ужасающей пустоте нашей ночи, если они осмелятся кружить вокруг истинных волкодлаков NS Black Metal, вышедших на охоту. Мы – Волкодлаки сегодняшнего дня, следи за нашим леденящим, освещенным луной, путем, так как мы ставим перед собой цель просвещения денационализированных масс Белой Молодежи, чтобы однажды создать единый Белый Кулак нашего Пан-Арийского сопротивления. И тогда Победа будет за нами. Но до того как наступит этот горький и одновременно сладкий момент, много испорченной крови будет пролито, чтобы утолить жажду Матери Земли… и церкви, мы клянемся, они все еще будут

гореть в тенях ночи, как это было в те далекие дни, когда восставшие волкодлаки-разорители средних веков выходили на охоту. Мы, подобные волкам Языческие изгои современного мира вновь произносим слова вечной клятвы из пугающе темных веков прошлого.

В средневековье жидо-христиане часто обвиняли своих соперников и врагов в ведовстве и ереси, устраивая всевозможные ловушки и уничтожая их. Сегодня по отношению к нам пользуются теми же неустаревающими методами. Вместе с другими WP/NS Арийскими

группировками сопротивления мы являемся одними из самых опасных внутренних врагов этой системы. Наши враги навешивают на нас всевозможные ярлыки и готовы спустить на нас все воинство ада ради нашего уничтожения, единственной силой способной повергнуть их. Они боятся нас, как и в Темные Века Средневековья. Уже неоднократно они пытались сокрушить нас всеми средствами, но всякий раз терпели неудачу, потому что в наших венах все еще сильна Арийская Кровь. Несмотря на пролитые реки Языческой Арийской Крови за все время жидовской оккупации, мы все еще идем путями, которые однажды проторили наши Арийские Прародители, со времен Древности и сквозь руины Третьего Рейха, все еще остаемся преданными нашим Корням и Вере, без жалости и милосердия, готовые сокрушить извечных врагов нашей Расы.

Волкодлак возвратился, чтобы потребовать обратно свою Землю, уничтожить чужеродную культуру и изгнать цветных захватчиков. Горе тем, кто окажется на пути его Возмездия! Мы лучшие Сыны и Дочери Арийской Расы, потомки Древних Богов и Героев в вечности. Мы пришли в этот сумеречный мир, чтобы принести новый Рассвет. Мы



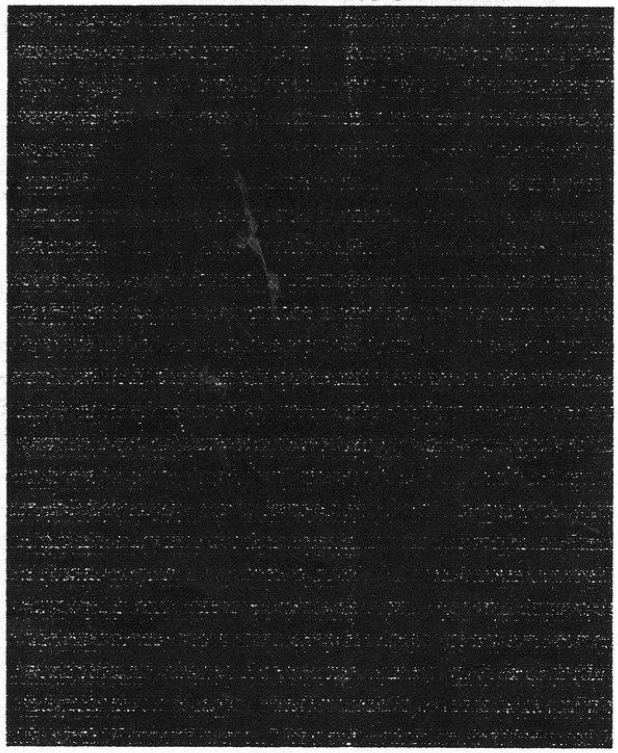
здесь и требуем то, что и без того должно было принадлежать нам. Мы выковываем наши грезы, наши мифы, наши видения, наши идеалы в горниле сегодняшней реальности, через кровь, пролитые слезы, тяжкий каждодневный труд и борьбу. Мы те, на кого ведет охоту, сажает за решетку и уничтожает эта система, только из-за наших Убеждений. Но наши силы все еще растут, все больше и больше молодой крови вливается в нашу Национал Социалистическую Языческую оппозицию, следуя Зову своих Прародителей.

Услышь эти отголоски ночами своего одиночества, меланхолии и гнева.

Vargus Esto! Ты – Волк!

Данная работа была взята из материалов ещё не вышедшего англоязычного альманаха The Pagan Front BlutFahne с разрешения издателей.
Авторы: Hjarulv и Gorruth, перевод с английского А.Ш.

ТЕМНОЗОРЬ – Дух Предрассветных Сумерек, явился в этот потускневший мир, дабы разжечь Огонь Древней Веры в Сердцах Молодых. Сквозь тёмные глубины volkisch подсознания, вплетая ось радикального Мировоззрения (Weltanschauung) в величественный этнический орнамент музыки, вплавляя в неё нити Штормов могущественного Металла и мощных скальдических гимнов- **ТЕМНОЗОРЬ**, за все эти годы, по праву заслужил статус легенды N.S. \ Pagan Metal сцены.



С момента основания проекта в 1996-ом году было записано несколько репетиционных лент,а двумя годами позже (Весной 98-го), состоялась запись дебютного демо-альбома **ТЕМНОЗОРЬ** "Ведовством Крепка Чёрная Слава Руси". Ровно год спустя, данный релиз был профессионально выпущен в кассетном формате через Stellar Winter Records. Несмотря на изоляционистскую политику проекта, сознательное отсутствие рекламы, крайне радикальную лирику и позицию участников, за три прошедших с момента выхода "Ведовством...", эта кассета разошлась тиражом в три тысячи копий без учёта многочисленных случаев пиратства. На протяжении всей истории группы (как до, так и после записи дебюта) **ТЕМНОЗОРЬ** сотрясали как внутренние конфликты, так и проблемы с законом некоторых участников проекта. В 1999 и 2000 годах было предпринято несколько попыток реформации группы, однако результатом этого была лишь ещё пара репетиционных записей, да продолжение затянувшихся проблем. В ходе всех этих пертурбаций, большая часть первоначального состава **ТЕМНОЗОРЬ** постепенно покинула и проект, и сцену как таковую, а в группу влилась свежая кровь.

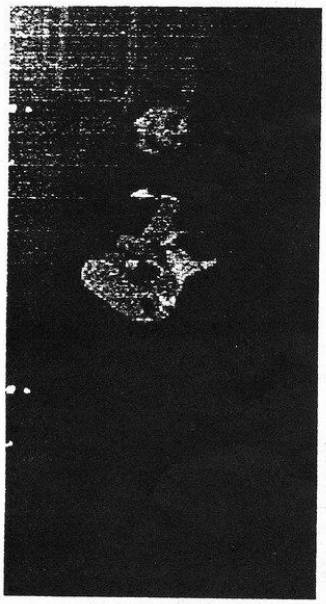
Среди белых пустошей Зимы 2000\2001, после трёх лет вынужденной самоизоляции и музыкальнойстагнации, **ТЕМНОЗОРЬ** возвращается с пламенем, ненавистью и убийством. Состав группы частично пополняется за счёт штурмовиков других широко известных Русских NSBM банд, так что Осенью 2001 и Зимой 2001 \ 2002 были подготовлены сразу две оглушительные атаки. Первая из них – 35-митнутый миньон "Фрагменты" олицетворяет странную теневую сторону творчества **ТЕМНОЗОРЬ**, которая отмечена полнотой призрачных, амбиентально-атмосферных элементов, не столь обычных для музыки проекта в целом. С другой стороны, второй релиз, записанный в это же время - полнометражный альбом "Горизонты...", по своему духу, намного ближе к фолк-металлическим гимнам с дебютной работы этой группы. Здесь могучее баритональное пение сплетается с рёвом Языческой Пропаганды, а блицкриги мощных гитарных риффов сопровождаются стилизованными древнеславянскими мелодиями на акустике, флейтах и аутентичных духовых инструментах...

В декабре 2002, после многочисленных задержек, североамериканский NSBM лейбл HakenKreuz Prod. выпускает 74-минутный сплит-CD **ТЕМНОЗОРЬ** "Sorcery of Fragments", на котором в полном объеме представлено переиздание дебютного демо "Ведовством..." вместе с новым миньоном атмосферной музыки "Фрагменты". В январе 2003, на канадском лейбле Ascent Prod., наконец-то планируется выпуск CD-версии полнометражного альбома **ТЕМНОЗОРЬ** "Горизонты...", за которой последуют кассетная версия (в том числе и для России) и винил. В настоящее время проектом уже полностью подготовлен материал к новому альбому, запись которого запланирована на Весну-Лето 2003-го года.

Как Эхо Славы и Древних Клятв...

BRANIKALD – старейшая Русская NSBM формация, всё время своего существования являвшаяся единоличным проектом Kaldrad'a (вокал и гитары), которому на разных альбомах помогали те или иные сессионные музыканты.

BRANIKALD – был и остаётся Арийским Black Metal Искусством в его истинном, первоначальном смысле. В 1996-ом году Kaldrad писал о сущности своего творчества: "Музыка Войны неделима на сферы, культы, верования и имена. Она порождается когда вспыхивает пламя внутри каждого, пламя это затмевает солнце и уничтожает все на своем пути. Это нельзя назвать музыкой в обычном понимании, так как суть изменена, и содержание её едино лишь со ураганами, вихрями и звуками морозных воющих ночей. Понятна она лишь тем, кто вступает в битву не сомневаясь и не оглядываясь назад. Иные будут искать в ней созвучие и красоты гармоний, но услышав и убоявшись, начнут свой лай, как трусливые псы. Как негармоничны вьюги, ветра и штормы, как морозны зимние леса и равнины - такова и наша музыка Войны, воспламененная в каждом звуке. Это музыка тех кто несет кольцо всевластия. Она несет мрак, вечные зимы и опустошение Расовой Войны". С момента своего создания в 1994-ом году, проект записал 13 демонстрационных лент и альбомов, каждый из которых, в той или иной степени, отличается от предыдущих и последующих. Некоторые альбомы проекта включают в себя уникальные амбиентально-трансовые гитарные композиции, в других слышно чистое пение Kaldrad'a. Ниже приводим полную дискографию **BRANIKALD**: "Stormheit" 1994, "To Kampf" 1995, "Varg Fjerne A Tornet" 1996, "Рдяндалир" 1996, "Kveldulv" 1997, "Av VinterKald" 1997, "Мёд Мизантропии" 1998, "Жизнеотрицанью Жизневероломство" 1998, "Хладавзор" 1999, "Вдохновенья Струн Натянутая Сталь" 2000, "Раздувая Тинг Ветров" 2000, "Тингов Наслаждаясь Распрей" 2000, "Триумф Воли" 2001. Последний альбом включает в себя ряд новых для музыки проекта элементов, таких как вплетения White Power / R.A.C риффов в Black Metal массив части песен, а также народное пение в последней вещи - "Речка-Реченька". Зимой 2001 основной участник группы сталкивается с проблемами с законом – в числе недоказанных обвинений: незаконное ношение и изготовление оружия, разжигание национальной и религиозной розни, а так же неоднократное нанесение тяжких телесных повреждений. Под тяжестью сложившихся обстоятельств в творчестве **BRANIKALD** наступает некий перерыв, закончится которому суждено было лишь недавно. В тот же период Kaldrad принимает участие в записи альбомов "Горизонты..." и "Фрагменты", ставшего уже легендарным, Русского NS Pagan Metal проекта ТЕМНОЗОРЬ. В настоящий момент Kaldrad ведёт постепенную подготовку к записи нового материала своей основной группы.

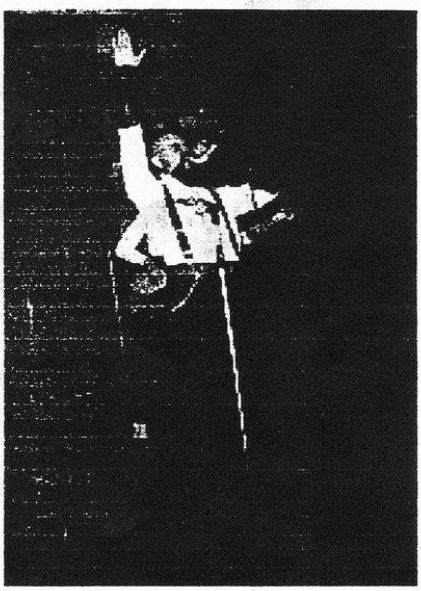


RAVEN DARK – проект Ulv'a Gegner'a Irminsson'a, которому на отдельных альбомах помогают сессионные ударники. На первых трёх записях проекта, вокал принадлежал Kaldrad'y из BRANIKALD. Музыка **RAVEN DARK** – сырой, местами мелодичный андерграундный Black Metal с атмосферными композициями на полу-акустической гитаре. Работа Ulv'a Gegner'a "Odrerirs Skald" повествует о его видении своей музыки: "Музыка, как Безбрежный Океан, как Нить Соединяющая Миры, как жертвоприношение Отцу Битв - вот мораль гибельных звуков исторгаемых Душой. Этот Смысл давно утерян и забыт. Осталось лишь жалкое подобие, увеселяющее толпу. Музыка, как магический узор, охватывающий Космос, даёт рождение новым движениям, новым вспышкам звезд, новым неистовым Бурям. Она наполняет собою всё Пространство, лишь нужно её услышать сквозь свои Чувства и Восприятие. Музыка - это общение с миром Древних через Чистоту Открытой Сферы Духа. Лишь звуки Огненного Движения существуют вечно, завораживая своим рисунком Алчную Душу Поиска. Узоры звуков отражают Вой Ветров Гибели, Завывание Морских Штормов, Таинственную Атмосферу Леса, Бескрайние Просторы Сражений - они естественны, как всё первозданное, что окружает нас. Они Даруют Рождение и Смерть, Силу и Страх, Познание и Слепость. Вглядываясь Мироощущением в Бездну Миров, ощущаешь хитросплетение звуков вокруг...". Начиная с 1995-го года, **RAVEN DARK** создал 5 альбомов: "Autumn Roar" 1995 (недоступен), "Verdandi" 1997, "Berustet av Kriegsdronnet" 1997, "Рождением Смерть Предвкушая" 1998, "Гневом Раскрытия Вечности" 1999 и "Katharsis" 2000. Последний альбом явился глубоким анализом всех лет творчества – границей осознания новых граней Единой Истины. Сквозь процесс очищения, **RAVENDARK** был алхимически преобразован в Серебро Вотана (WOTANSJOLV). В настоящий момент WOTANSJOLV ведёт затянувшуюся работу над своим новым альбомом "Сны Бальдра". Последний, уже посмертный релиз **RAVEN DARK** называется "В Луче Последнем \ Ruler's Age". Он содержит в себе две нереализованные песни с дебютного демо "Autumn Roar" в первоначальном варианте, а также несколько старых репетиционных версий трэков с грядущего альбома WOTANSJOLV. Будущее теряется в дымке…

Проект FOREST в своей изначальной форме был рождён единым стремлением Kaldrad'a (BRANIKALD) и Dagorath'a (из старой, ныне уже не существующей, BlazeBirth Hall формации RUNDAGOR). Концепция творчества FOREST, корнями уходит в путешествие Kaldrad'a и Dagorath'a к древним лесам у истоков Дона, где до наших времён сохранились остатки древних курганов и требищ. "Спросил тогда путник Ворона – "Я абсолютно одинок в своём мироощущении, и полёт твой так же одинок над вершинами Лесов, над Далей Безднами – так в чём начало угрозы, что исходит из глубочайших фантазий моих, навеянных этим Холлом; и что в моих мыслях требует абсолютной самоотдачи, насколько непреодолимы вакуума своды?" – "Ты хочешь знать, где тонет Ночь – так познай край Её, познай Холода Шип и скажи, почему клыки молодости седой по-прежнему остры и точны? Отчего трясутся губы беззубой дряхлости? Лишь смелость ответов парить способна со штормами... Сквозь Время... Сквозь Правду..." Атмосфера этих лесов, где странствуют призраки прошлого привнесла чистейшее вдохновение в сердца и умы создателей FOREST. И сразу по возвращению из этих мест, Осенью 1994-го года, первое репетиционное демо проекта было записано мистически-интуитивным путём.

Работа имела неординарное звучание, и лишь две из четырёх вещей на ленте были в действительности Black Metal'ом, тогда как две другие вещи являлись странными полу-фольклорными гитарными композициями. Данная работа была записана лишь для узкого круга соратников и никогда не распространялась хоть сколько-нибудь широко, хотя один трэк с этой репетиционки под названием "Winter Howl" был, в последствии, включён в оригинальной версии на последующий демо-альбом FOREST "Forest". Туда же вошла (правда, в перезаписанном варианте) и одна из Black Metal композиций с дебютной репетиционки под названием "Тенью Над Землёй". Со времён FOREST "Forest" музыку проекта можно классифицировать, как про-Норвежский NSBM, сочетающий в себе всю сырость варварской агрессии, превосходный мелодизм в стиле DARK THRONE, чистое мужское пение в духе ISENGARD, а также таинственные элементы уникальной, свойственной лишь FOREST, атмосферы. После вышеупомянутой репетиционной ленты 1994-го года и дебютного демо-альбома "Forest" '96, проект в том же самом составе, записывает новый альбом "Зарево Над Прахом" (1997). На следующей по хронологии работе, под названием "Обрекая Надежду На Вечность" (1998) в проект включается и Ulv Gegner Irminsson из RAVEN

DARK. Несколькими месяцами спустя, Dagorath из RUNDAGOR оставляет всё то, во что он был вовлечён все эти годы. Сразу же, за таким поворотом событий, следуют соответствующие меры в отношении этого человека, после которых Dagorath был вынужден покинуть город, и по настоящий момент его местонахождение неизвестно. Вскоре, после произошедшего, старый сессионный ударник Wizard был выгнан из группы, а на его место приходит Ransverdi – **FOREST** в новом составе записывает свой последний, четвёртый альбом "Песнью в Жатве Горя" (1999). Годом позже **FOREST** трансформируется в проект **VARGLODR**, который в течении 2000-го года записывает сразу два альбома: "Только Прах, Окалину и Выжженную Землю Оставляя" и "Пожару Нового Дня". Посравнению со своим предшественником, **VARGLODR** тонет в атмосфере сырой агрессии, исчезают чистый вокал и некоторые элементы мелодизма. С 2001 года Ransverdi выгнан из состава, и на данный момент будущее проекта видится в туманной перспективе.



Ещё один проект BlazeBirth Hall, продолжающий наследие **FOREST** - **NITBERG** был рождён всё той же зимой 99-го. Годом позже были записаны две работы: миньон "Волк Коня Холокоста Копыт" и полнометражный альбом "DonnerWetter, DonnerWyrd". Музыка **NITBERG** может быть охарактеризована как непередаваемая словами атмосфера духа старого ISENGARD с мощным чистым вокалом NSBM пропаганды. Лирика проекта вдохновлена Гордостью Белой Расы и Нашего Благородного Наследия, но также пронизана горькой Скальдической иронией к разношёрстым массам недочеловеческого быдла вокруг нас. В эти дни, Зимою 2002\2003 Ulv Gegner и Kaldrad, с помощью участников ТЕМНОЗОРЬ и WOODS OF FALLEN ведут работу над новым материалом **NITBERG**, который обещает быть совершенно свежим решением в истории проектов BlazeBirth Hall.

Stellar Winter

Контакт с группами возможен через Stellar Winter Records:
E-mail: ssorders@hotmail.com
Web: www.paganfront.net
Или
115470, г.Москва, а\я 838

М.О.Л.О.Т. → Н.А.К.О.В.А.Л.Ь.Н.Я. → Г.Е.С.Т.А.П.О.

When Lights

Мы - Российская Группа!

Ну, вы все знаете эту группу. А если и не знали до этого, то сейчас узнаете. И сделаете соответствующие выводы. Если захотите...
На мой вопрос о том, согласится ли он дать интервью для «культурно-музыкального альманаха», лидер ПЕПЕЛЬНОГО СВЕТА, Alex, лаконично ответил: «HELL-o! O'key!», поэтому приступим (оставляя в первозданном виде неповторимую орфографию и пунктуацию опрашиваемого)...
... После получения начальных вопросов интервью Alex попросил меня, «чтобы личных вопросов было поменьше». К чему бы это?..

- Традиционные вопросы об истории группы мы оставим в стороне, т.к. ответы на них чаще всего скучны, да и мало кому интересны... В одном из своих старых интервью вы говорили, что "религиозные взгляды в группе разные" (часть музыкантов являются сатанистами, а часть - язычниками). А как сейчас обстоят дела с этими самыми "взглядами"? Ты, Alex, кем являешься?

Здорово, а я уже задолбался говорить о истории группы. Почти все интервью начинаются именно с нее. Теперь что касается религиозных взглядов. Раньше в они на самом деле были разные. В настоящее время язычников в группе больше нет. (Догадайтесь, кто остался!) Появились некие причины и мне пришлось растаться почти со всем коллективом группы. О своих религиозных взглядах, как впрочем и о взглядах группы я пожалуй говорить нестану, на то есть очень вестские причины. (Да, если у человека есть на что-то «вестские» причины, то я готов поверить, что дело здесь крайне серьезное.)

- Помнится, был у меня знакомый, который носил балахон DARKTHRONE и перстень с обратной пентаграммой, но на вопрос о том, является ли он сатанистом, упорно отказывался отвечать. Меня сие, признаться, забавляло. Но это лирика... На фотографии группы, размещенной на страничке ПЕПЕЛЬНОГО СВЕТА в I-net'е, мы видим троих молодых людей в гриме и надпись "Russian Black Metal Band". Какова цель использования грима? И - вопрос из другой области - что ты подразумеваешь под определением "Russian Black Metal Band"?

Мы российская группа, да и хотелось бы чтобы люди знали что и в России есть black'овые коллективы.

- Вопрос о гриме ты проигнорировал. А что случится, если ты, Alex, на него ответишь?

В принципе ничего и неслучится. Просто я не хотел бы обсуждать эту тему.

- Похоже, вас когда-то задели подобным вопросом: "А вы, вероятно, размалеванные подростки, наслушавшиеся норвежского Black Metal'а?" Я прав?

Вовсе нет.

В паровозную топку

- ASHEN LIGHT основала девушка по имени Мария, которая "в дальнейшем из-за возникших идеологических разногласий покинула группу". Что это были за "разногласия"?

Выбор будущего группы. (А ведь такой ответ можно дать на любой вопрос. «Почему ты купил яблочный сок?» - «Я выбираю свое будущее!»)

- Ваш дебютный альбом "Песнь Велеса" многие сравнивали с NOKTURNAL MORTUM'овским "Goat Horns". Как тебе такое сравнение, Alex?

Ну что-ж, пущай сравнивают.

- Да, запретить это, пожалуй, сложновато... Было бы интересно узнать, раздражало ли ASHEN LIGHT такое сравнение или - наоборот - наполняло гордостью? И как тебе понравился альбом N.M. "Нехристь"?

Да нет, скорее забавляло. А "Нехристь" довольно интересный альбом, один минус которого, на мой взгляд, это плохой гитарный звук - уж слишком много средних частот.

- Пожалуй, в этом я с тобой соглашусь... А каково вообще твое отношение к славянским Pagan/Black Metal группам "фашистской" направленности (ТЕМНОЗОРЬ, BRANIKALD, тот же N.M. и др.)?

Частично я разделяю их взгляды. («А частично нет», - короче говоря, как обычно.)

- В тексте композиции "Пепельный свет" (альбом «Песнь Велеса») есть что-то о "власти единого Миродержателя". О ком - о чем? - здесь идет речь?

В данном тексте говориться о гармонии существующей в космосе. Именно эта гармония и есть тот самый Миродержатель о ком и идет речь в композиции. Словом "космос" я называю всю структуру бытия, как духовного, так и физического.

- Большинство текстов песен вашего дебютного альбома "Песнь Велеса" имеют "языческую" направленность, а вот тексты нового альбома "Песни мертвых", пожалуй, можно назвать "сатанинскими" (в широком смысле слова) - они явно пессимистичны и повествуют о боли, скорби, страхе, смерти, крови и пр. Как ты это прокомментируешь?

Большая часть текстов с дебютного альбома была написа (???) не мной, да и песни для этого альбома мы постарались взять в основном на языческую тематику,мне же язычество интересно только как наша история. Кстати, все очень удивятся - т.к. "изменились" не только текста, но и сама музыка. Даже не знаю с творчеством какой группы нас теперь начнут сравнивать.

.- В одном из своих интервью музыканты ПЕПЕЛЬНОГО СВЕТА сказали, что, "на наш взгляд, Black Metal - это в первую очередь идеология". Сейчас в группе такое же мнение по вопросу Black Metal'а? И если язычество - идеология прошлого, то какова же должна быть идеология настоящего?

В паровозную топку

Да, мнение не изменилось. А на вторую половину вопроса просто и кратко не скажешь.

- Меня это несколько смущает. Суди сам: с одной стороны, ПЕПЕЛЬНЫЙ СВЕТ - это (с твоих слов) идеологическая команда, а, с другой стороны, ты уклоняешься от ответов на вопросы, касающиеся идеологии. Что скажешь?

Я не уклоняюсь от данного вопроса, просто ответ займет не одну страницу. Сложность вся в том, что невозможно ответить однозначно, кратко и понятно для всех. Если же рассматривать этот вопрос вкратце, причем не особо пытаясь вникнуть, а "по поверхности", - то никто ничего не поймет и это породит недопонимание и массу вопросов.

- Пару слов об экстремальной сцене России. Выделишь какие-нибудь достойные коллективы?

Да, их много, но также много и "пустых", они появляются в большом количестве и после пары выступлений прекращают свое существование. Выживают сильнейшие, остаются лучшие! - Если честно, я опасался такого общего ответа.

- Хотелось бы услышать названия хотя бы полудесятка отечественных коллективов,которые ты назвал бы достойными. И с какими из них ASHEN LIGHT выступал (или хотел бы выступить) на совместных концертах?

Хорошо, поддержим отечественного производителя: Crystal Abyss, Rossomahaar, Radigost, Stigmatic Chorus, Mind Eclipse (Ярославль), Cavandish (Тула), Azerot (С-Петербург), Mortial Art (Ярославль) и др. (Чем не «черный список», а?) Со всеми перечисленными коллективами мы не раз выступали и надеюсь еще сыграть вместе в скором будущем.

- Ваши планы на ближайшее и далекое будущее?

Да все теже. В настоящее время мы работаем над новым материалом. Надеюсь, мы вскоре его запишем. Также постараемся почаще выступать.

- Что ж, интервью подошло к концу. Hail Satan?

Приятно было пообщаться, заходи если что.

Мда-а-а... Такая вот "экстремальная" московская “Рашн Блек Метал Бэнд”... Такие вот, блядь, "Песни Мёртвых"... В принципе, данное интервью является нагляднейшим примером того, насколько глубоко в сферы некогда радикальной Black Metal субкультуры проникли гнилые идеи пустого жидо "интеллигентского" эстетства и поверхностного отношения к чему бы то ни было. Здесь, в "мажорном" россиянском overground'e, где тон нередко задают CD-лейблы, на которых делами заправляют черножопые нацмены, теперь жируют самодовольные черви обывательства, полного конформизма и соглашательства со всем и вся... Тот же Alex, который сам говорит в своём интервью, что, оказывается-де, он "частично поддерживает" взгляды таких Русских Н.С. команд как NOKTURNAL MORTUM и ТЕМНОЗОРЬ, "почему-то" весьма охотно издаёт альбомы Ashen Light на More Hate Prod. (которым руководит хачик по фамилии Кантемиров). Или же "русские" "язычники" из Butterfly Temple с их сессионным вокалистом-армяшкой, совсем не гнушаются выпускаться на лейбле Irond, под руководством двух "людей" один из которых, опять же, армянин, а другой жид (Шахнович)... Думаю, если бы мы спросили "лидера" Ashen Light, согласен ли он с тем, что мы считаем его полным чмо - он бы ответил: "Да, но не совсем. Я хотел бы воздержаться от дальнейших комментариев". Такие "люди", как Alex, всегда ищут лёгких путей. Они, как следует из нашей с ними беседы, всегда боятся сказать хоть что-то против кого-либо или чего-либо, всегда избегают прямых смелых слов и чётких определений. Эти черти, "злобно" раскрашенные "под мертвецов", хорошо относятся абсолютно ко всем – из толерантного лицемерия этих "радикалов" так и разит равнодушием и нерешительностью... Блеющая порода "нового поколения" "black metal" дегенератов выбирает не Войну - они выбирают музыку, компакт-диски, пиво, блядские неискренние улыбки и друзей всех расцветок и вероисповеданий. Ворота Освенцима приветливо улыбаются. Паровозные топки ждут...

(Интервью взял Kolowrath).

Heil Euch, Kameraden in aller Welt!!!

Германия, земля, где зародился Национал Социализм, где взору предстают видения чести и гордости, пылающие в наших сердцах подобно всепожирающему пламени, вселяющие в нас ярость и придающие нам решимость преодоления тяжких и леденящих бурь современности.

Данный обзор ставит целью дать читателю общее представление о патриотической Black / Pagan Metal сцене Германского андерграунда. Следует отметить, что отнюдь не все банды, представленные в данном репортаже, относятся к NSBM движению, точнее большинство из них ему не принадлежит. Но почти все из них (за исключением Grausamkeit и их проектов, да Aske) в большей или меньшей степени являются частью нашего общего сопротивления жидо-христианству и режиму ZOG, теми немногими, кто своей борьбой возвращает утерянную честь и славу Германии, Великому Германскому Рейху.

Здесь нет места недоразвитому нигилизму, патетичным самоубийствам, одичалой депрессии, унылой апатии и ублюдочной слабости, растлевающим Волю!

Все представленные в данном отчете формации для большей ясности можно поделить на три группы: NS Metal / NS Black Metal формации, такие как Absurd, Aryan Blood, Coven of the Worms, Holocaustus или Rassenkrieg и пр., про-Германские, расовые Heathen / Pagan Metal коллективы – Bilskirnir, Heldentum, Nordreich, и пр., и ElitAryan / satanic банды – Nebulah, PriesterMord, Mephir и др. Ниже представлена информация о бандах в алфавитном порядке.

Одной из первых Black Metal банд Германии и определенно старейшей Германской NS Black Metal формацией является **Absurd**, который должен быть знаком многим из вас! Absurd был основан в 1992 и к настоящему моменту ими реализованы следующие демо/альбомы:

1992 – «God's Death» - промо; видео «Thuringian Forest» (официальной версии не существует, так как распространялось только в кругу ближайших друзей) и демо «Death from the Forest».

1993 – Видео «Eternal Winter» (официальной версии не существует) и демо-лента «God's Death/Sadness».

В 1993 году все члены банды были арестованы и им инкриминировано предумышленное убийство Сандро Байера. Поэтому весь материал за период с 1994 по 1997 был записан за решеткой.

1994 – Репетиционная демо-лента «Out of the dungeon»

1995 – Легендарное демо «Thuringian Pagan Madness», должно быть знакомо каждому! Именно с него начался прорыв для Германского NS Black Metal!

1996 – Дебютный CD "Facta Loquuntur" был реализован No Colours Records строго лимитированным тиражом в 500 копий.

1997 – лэйблом No Colours выпущена винил-версия «Facta Loquuntur» в кооперации с Silencelike Death (R.I.P.), и сплит-7" «Totenburg» с языческой формацией Heldentum на Silencelike Death.

1998 – Реализована промо-лента «Sonnenritter» на Wolftower Prod., содержавшая 3 композиции с альбома «Asgardsrei».

1999 – Увидел свет их второй альбом, выпущенный в виде MCD на IG Farben Prod. и как полноценный LP (с тремя бонус-треками) на Wolftower; кроме того, на No Colours был переиздан их заново сведенный первый альбом в виде picture-LP с двумя композициями с 7" «Totenburg» (в качестве бонус-треков).

2000 – Компиляция «Tribute to Absurd», изданная в формате MC лейблом Silencelike Death, содержащая две нереализованные песни Absurd 1992 и 1993 годов.

2001 – Реализован третий полноформатный альбом «Werwolfthron» (записан без участия JFN).

Оба участника Absurd – Dark Mark Doom и Jarl Flagg Nidhögg были досрочно освобождены из тюрьмы в 1998 году. Однако уже в августе 1999 ZOG вновь осудило JFN по политическим мотивам и хотело посадить его за решетку сроком на 3 года. Зимой 1999 года JFN решил покинуть свое отечество и переселился в JewSA, но уже в сентябре 2000 года «благодаря» предательству натана зорна петта (т.н. "white order of thule", "fenris wolf records" и "imperium records") он был арестован властями и в августе 2001 года депортирован в Германию, где он отбывает свой срок. На данный момент деятельность Absurd временно продолжается новым составом, в котором замечен и старший брат JFN'a – Wolf, бывший в 1992-93 годах вторым гитаристом группы. В середине 2002 года Absurd выпускают сплит с легендой американского NSBM Pantheon, где

материал тиранов под названием "WolfsKrieger" является несколькими перезаписанными заново трэками с "Facta Laquuntur". Помимо этого выходит новое CD переиздание самого "Facta Loquuntur" и пластинка с классическим "Thuringian Pagan Madness". В настоящий момент рассматривается возможность издания эксклюзивных кассетных версий всего материала Absurd для России…

Aryan Blood была сформирована в 1996 году под названием Der Stürmer (не следует путать их с Der Stürmer из Греции) и в тоже время записала демо, которое до сих пор не реализовано. Позже банда была переименована в Aryan Blood и записала свою первую демо-ленту «Demo I/98». На начало 1999 года планировался к выходу сплит-7" с Morke; однако вследствие того, что Morke решили для своей части EP записать ковер Kiss, которые в своем составе имеют двух жидов, Aryan Blood отказались от этой затеи. Бандой поддержавшей со своей стороны данный релиз оказался небезызвестный Польский Capricornus. Из-за возникших технических проблем было решено выпустить данный сплит в формате mcd (A.B. «Ortus hominis optimi maximi» / Capricornus «Brennendes Jerusalem») на IG Farben, однако этот CD так и остался в планах; MC-версия вышла на польском лейбле Wolftower Rex. Ходили слухи, что Resistance Records собирались реализовать данный материал, но на этот раз как сплит-CD четырех банд – Capricornus (the «Brennendes Jerusalem»), Holocaust («Our Kingdom») и Kristallnacht («Soldiers of the triumphant sun»).

В 2000 году нереализованная композиция Aryan Blood была включена на компиляцию «Tribute to Absurd», вышедшую на лэйбле Silencelike Death Prod.

В середине 2001 года, наконец, вышел давно записанный miniLP «Massenvernichtung», реализованный как сплит-CD, лэйблами L.L.D.S./Der Sieg Rex, со швейцарской элитной формацией Eisenwinter; MC-версия содержала в качестве бонус треков нереализованное демо 1996 года.

Заглавная композиция с данного релиза также была включена на CD-компиляцию «Sacricola Ordonis Priski». На конец 2001 / начало 2002 лэйбл F.P.T. планировал реализовать новый материал Aryan Blood в виде 7".

Aske в свое время играли довольно сырой и абсолютно безликий Black Metal. Банда была образована в 1998 или 1999 годах и реализовала две демо-ленты («Krigere»'99, сплит-MC с Valgalder) и сплит-7" с Raven's Claw. Вплоть до EP «Ausrottung» (нем. уничтожение/геноцид), где используется изображение Aske (горящая свастика Varg'a Q.L.V.) в качестве обложки, банда вовсю эксплуатировала символ коловрата в оформлении своих релизов, однако на сегодняшний день они открещиваются от любых политических воззрений и называют свои старые работы не более чем ребячеством. Теперь они заиграли утомительное соплежуйство именуемое Doom Metal. В свете этого предательства идеологии, Taaken, один из основателей банды, покинул Aske, и продолжает работать над своим соло-проектом Odal.

Barad Dur является, пожалуй, одной из самых известных банд, вышедших из земель Тевтонов. Данный коллектив появился в андеграунде в 1995 году, и уже через два года они реализовали весь накопившийся к тому времени материал – демо-ленты «Endless War» и «Land ohne Götter»; последняя, как считают некоторые, их лучшая запись и по сей день. В 1998 году выпущен сплит-CD с Dark Fortress, а годом позже Darker than Black Rex реализовал их первый полноформатный альбом «Dunkelheit», наиболее известный их релиз на данный момент. После нескольких лет затишья, середина 2001 года ознаменовалась появлением сплит–CD с Graven. Музыку Barad Dur можно описать, как очень мелодичный Black Metal, особенно это относится к их второму демо. Дебютный альбом же получился несколько более хаотичным и напоминающим ранние работы Graveland.

Blutrache – формация из Тюрингии, появившаяся в 1997 году, но уже к 1999/2000 приостановившая свою деятельность. На их счету числится только одна запись, ковер версия композиции Absurd'a «God's Death». Эту банду не следует путать с финским псевдо-ns проектом blutrache (ныне opferblut).

BILSKIRNIR

Bilskirnir представляет собой проект, состоящий из одного участника, играющего жесткий и одновременно эпический Pagan / Black Metal с небольшим влиянием Burzum. Банда была основана в 1996 году; годом позже было реализовано первое демо «For Victory we ride». В 2000 году материал 1997-99 годов был издан под названием «...bis Germanien erwacht» лэйблом S.D.P. в кооперации с Boeddel Prod.(R.I.P.). В это же время две новые композиции Bilskirnir были включены на компиляцию «Tribute to Absurd», реализованную на Silencelike Death Prod. В 2001 году две ранее нереализованные песни Bilskirnir были заявлены на CD-компиляции «Sacricola Ordonis Priski». Кроме того, Beverina Prod. переиздала два первых демо банды на MC с тремя бонус треками, а Итальянский лэйбл Hellflame Prod. выпустил их 7"EP «For the return of paganism» и, наконец, строго лимитированным тиражом в 33 копии была реализована репетиционная лента «Feuer und Schwert».

В октябре 2001 года лэйблом Hellflame Prod. реализовано третье демо Bilskirnir – «Feuerzauber», а позже осенью/зимой запланирован выход сплит-7" с Nordreich на F.P.T..
Также банда собирается записать материал на сплит с Dark Ambient проектом Hunok.

Cherusker, как и многие другие формации, представляет собой проект, состоящий из одного участника, играющего примитивный Pagan / Black Metal с очень незначительным влиянием OI. Банда была основана в 1995 году и реализовала три демо-ленты: в 1995 году – «Helden und Walküren», на 1996 год приходится два демо – «Schrei der Vergangenheit», вышедшее на Obscure Arts Prod., и «Im Zeichen des Norden», содержащее две вещи с репетиционной ленты «Kälte». С 1998 года Cherusker прекратил свою деятельность, и на данный момент его создатель, Mandragora, принимает участие в Black Metal банде Armaggeddon, которая в 1999 году реализовала свое первое демо «Dawn of the goat».

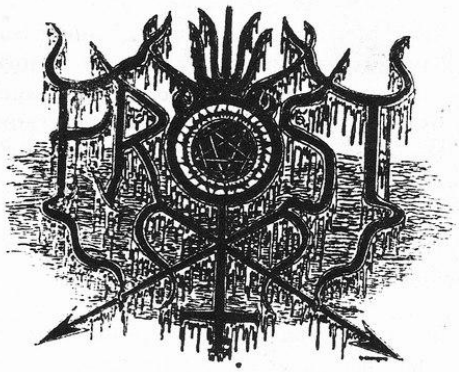
Coven of the Worm, появившийся на свет в 1992 году, является на сегодняшний день одной из старейших экстремистских NS Black Metal банд Германии. Их музыка являет собой довольно динамичный и хорошо сыгранный, но в то же время очень сырой, как в плане звука (вряд ли подобное можно назвать "продюсированием" в полном смысле этого слова), так и записи Black Metal; короче говоря – потрясающая по силе музыка! В первый год своего существования была записана дебютная демо-лента, музыкально с некоторым влиянием death metal, нечто наподобие Thorns. Уже в следующем 1993 году было реализовано второе демо «Crush the dogs», а годом позже обе демо-ленты были переизданы на одной кассете.
В 1997 году лэйбл Dark Empire Prod. издал третье демо банды вместе с demo II под общим названием «Crush the dogs».
Хотя материал 1997 года был последним релизом банды до сего дня, все ее члены активны на данный момент, и, деятельность Coven of the Worm не приостановлена, в отличие от многих других проектов.
Фронтмэн Coven of the Worm, известный под псевдонимом RhaHOORkhut, ко всему прочему имеет собственный проект, с аналогичным названием, играющий электронную музыку.

Ewiges Reich сравнительно молодая и неизвестная банда, возникшая в 1999 году. На их счету числится одно демо и дебютный альбом под названием «Ewiges Reich», реализованный весной 2001 года, на котором банда представила сравнительно неплохой, быстрый и технично сыгранный Black Metal, временами, напоминающий ранние работы Dark Funeral.

Finsterwald – банда известная лишь немногим – была сформирована в 1997 а.у.р.s., а двумя годами позже реализовала свое первое демо «Totaler Winter und Krieg» на кассетах и CDR; обе версии были выпущены строго лимитированным тиражом и именно по этой причине их работа не известна широкому кругу лиц. Finsterwald представляет вниманию слушателей очень сырой и чрезвычайно быстрый Black

Metal; ближайшее сравнение – это более сырой и андеграундный вариант Marduk «Panzerdivision Marduk». На 2000/2001 годы планировалась запись их дебютного CD, но на текущий момент она осталась незавершенной по причине ухода из банды гитариста, которому до сих пор не могут найти замену…

The true **FROST** является довольно старой и весьма оригинальной бандой. Датой рождения этого коллектива можно считать 1994 год, когда они заявили о своем присутствии на сцене под именем Frost. Однако тремя годами позже в 1997 банда была вынуждена сменить свое название на the true Frost, после того как жидовская шайка пидоров из Elmshorn присвоила себе их имя. По музыке the true Frost – это сырой и брутальный Black Metal, обладающий своим неповторимым лицом. Первое демо банды, «Embraced by Darkness», было реализовано в 1995 году. Новым материалом, однако, коллектив разродился только в 1997 году, когда вышла их вторая демо-лента «In the gleam of a morbid fullmoon», а год спустя строго лимитированным тиражом в 88 копий было реализовано и третье демо «Iniquious Cyclical Curse»; к настоящему моменту все копии первых трех релизов полностью распроданы. В 1999 году Hellflame prod. реализовал новый материал банды в качестве сплит-MC с Итальянской формацией Nachzehrer строго лимитированным тиражом в 300 копий, которые пока еще можно обнаружить в дистролистах некоторых лэйблов. В 2000 a.b. лэйблом Satanic Terror Prod. реализована сплит-7" с Греческим Kaiadas, а на 2001 год запланирован выход их дебютного CD-альбома «Invoking the Aeon of Satan» на Германском лэйбле Fog of the Apocalypse Prod., винил-версия с бонус треками выйдет на Итальянском Hellflame Prod. Кроме того, на конец 2001 / начало 2002 года решено также выпустить сплит-7" с Nebulah.



В 1996 году гитарист Frost, Sadorass, решил создать собственный соло-проект Sadorass. К настоящему моменту им реализовано три демо-ленты и 7"EP «The streams to infinity» на лэйбле Silencelike Death Prod. В музыкальном плане первое демо и EP довольно мелодичны в отличие от их остального материала, где преобладают более быстрые и жесткие гитарные риффы, чем-то напоминающие ранние работы Impaled Nazarene. Выход дебютного CD/LP временно отложен лэйблом Christhunt Prod. на начало 2002 года.

Grausamkeit представляет собой соло-проект парня, именующего себя не иначе как BSOD (Black Son of Darkness). И если его ранние работы музыкально хороши, то последний материал не заслуживает вовсе никакого внимания. Что касается идеологического аспекта, то можно смело утверждать, что более бездарных жидовских испражнений надо еще поискать во всем Германском Рейхе. Ко всему прочему у него наберется еще с 20-30 проектов на стороне (может даже и больше), которые представляют собой дерьмо точно такого же пошиба. Вот названия лишь нескольких из них: Kampfkoloss, Birkabein, Dethroned, Jew Atomizer, Siegertyp, Heroin makes happy (прекрасное название), Teufelskoller, Corneus, Dohlensturm, Germania, и т.д. и т.п.

Heldentum еще одна Pagan Metal банда из земель Тюрингии. Эта формация появилась в 1996 году и предлагает вниманию слушателей традиционно сырой Pagan Black Metal. До сего момента они реализовали лишь известный многим сплит-7" с Тиранами Германского Black Metal – Absurd. Запланированный сплит-CD «Kyffhäuser Reich» с теми Absurd так до сих пор и не увидел свет. У банды уже скопилось немало нового нереализованного материала, в том числе и композиции, записанные в студии, однако со слов участников коллектива они до поры до времени не будут издаваться. В 2002 году планируется выход их дебютного альбома, на котором в отличие от 7" будет представлен более зрелый и техничный Black Metal.

Еще одна банда из Тюрингии – **Holocaust**; последний не следует путать со шведской командой, имеющей аналогичное название (теперь сменили имя на Wotan´s order). Банда была образована в 1996/97 годах и к 1997/98 записала и реализовала демо-ленту «Call from the Thuringian Woods», на которой представлен традиционный Black Metal старой закалки, включая кавер-версию композиции Mayhem «Deathcrush» (опять же с спутайте их со шведами, у которых на демо также имеется ковер-версия этой песни). В 1998 банда вновь посетила студию и записала материал для нового MCD «Our Kingdom», который должен был быть реализован лэйблом IG Farben Prod., но по техническим причинам данный релиз

отложен на неопределенное время. На сегодняшний день банда приостановила свою деятельность, однако полной уверенности в этом нет.

Holocaustus, получивший свое рождение в 1998 a.s.y.p., также являет собой соло-проект, достаточно известный на NSBM сцене. С момента своего появления банда уже успела реализовать в 2000 году демо, MCD с названием «Pflugscharen zu Schwertern» и промо-ленту «Teutscher Winter», вышедшую тиражом в 9 копий. Музыка представленная на MCD была экстремально быстрым, сырым, и довольно хаотичным Black Metal, в отличие, от промо на котором банда предстала с более медленным и мелодичным материалом. В дальнейшем музыка Holocaustus будет продолжать линию, выбранную на MCD; музыкальные же особенности промо будут проявлены в их новом проекте Flammentod, который осенью 2001 года уже реализовал свое первое демо. Также следует упомянуть, что ударные для некоторых композиций Holocaustus были записаны Negrobutcher'ом из Aryan Blood.

Ilmari – банда родного брата JFN, взявшего себе псевдоним Donnerfalke. До сего момента они пока не имеют релизов, однако, согласно нескольким интервью, данным Donnerfalke некоторым изданиям, коллектив работает над дебютным альбомом.

Mephir является довольно старой и в тоже время малоизвестной бандой, исповедующей сатанизм, из кругов Dark Deister Productions. Появившись в 1994 году, они сразу же записали свою первую демо-ленту «Demonland» на которой представлен качественный мелодичный black metal с немалой долей клавишных. На 1997 год приходится выход их дебютного альбома «Storm of Death», выпущенного в CD формате, музыкально продолжающем стилистику демо. Год спустя банда реализовала второй полноформатный CD-альбом «Blaspheme the Nazarene», полностью изменив свою музыку. Звучание при этом стало напоминать своеобразную смесь медленной версии Marduk и быстрых композиций Darkthrone, при этом банда не потеряла свое собственное лицо, что выгодно отличает ее от массы серого мэйнстримового ширпотреба.
Зимой 1999 года банда вновь посетила студию, чтобы записать материал для MCD под названием «Diabolicial Burning Moon», ставший наиболее сырым по звучанию релизом Mephir на сей день. С тех пор банда приостановила свою деятельность...

Mjulnir, очень интересен в плане музыки, так как принадлежит к категории команд имеющих свое собственное и неповторимое лицо. Отправной точкой дуэта стал 1995 год; за четыре года существования они реализовали пять (!) демо-лент: «The hour of Lemegeton», «Schwertzeit, Windzeit, Wolfszeit», «Midgard erwache!» (материал длительностью 90 минут!), сплит-демо с Antichrist и «Walpurgisfeuer»(и вновь материал длительностью 90 минут!). И лишь в 1999 a.y.p.s на Darker than Black Rex вышел их дебютный CD-альбом. По слухам банда планировала реализовать свой второй альбом в 2002 году на Undercover Records. Музыку Mjölnir можно охарактеризовать, как величественный и очень технично исполненный Black Metal с заметным влиянием клавишных. Лидер формации, Lord Arkthorn, ко всему прочему, занят еще в двух проектах – Finsterer Herrscher (музыкально примитивный Black Metal) и Hölle (довольно странная смесь из Black Metal, EBM и фрагментов из опер Рихарда Вагнера...).

О **Morke** будет достаточным сказать, что это самая хаотичная NS формация во всем Германском Рейхе! Банда возникла в 1993 году; годом позже они записали репетиционную ленту «Finsternis», после чего в 1995 выпустили второе демо «Blutrausch» и, наконец, в 1997 году реализовали сплит-кассету с небезызвестным Kristallnacht. С тех пор из их лагеря нет никаких новостей, поэтому с большой долей вероятности можно сказать, что они прекратили свое существование.

Nebulah является основным проектом людей из кругов лэйбла Dark Deister. Банда образовалась в 1992 году, и все это время она оставалась верной единожды выбранному ей стилю – old-school Black Metal! Nebulah реализовали три демо-ленты: «Pure Dark Evil»'92, «Sceptre Of Violence»'93/94 и «Frost, Woods and Darkness»'95. В 1998 году вышел их дебютный CD «Aeternus in Inferno Ardens», а год спустя MCD «When the demons rise».
В будущем банда собирается реализовать свой второй полноформатный альбом и сплит-7" с формацией The true Frost. Кроме того, решено записать материал новой команды лэйбла Dark Deister - Nordsturm.

Nordreich, сравнительно молодая, однако очень талантливая Pagan Metal формация. Хотя коллектив существует с 1998 года, их первое демо «Skatvals Nordreich» было реализовано лишь в конце 2000 после некоторых проблем с zog. Стоит сказать, что в оформлении этой работы была использована картина «Вотан», Русского живописца Константина Васильева. Банда представляет вниманию слушателю очень мелодичный и эпический, но в тоже время довольно агрессивный вариант Pagan Metal, который невозможно спутать с работами других команд. В ближайшем будущем Nordreich планирует переиздать первое демо, дополненное бонус-треками, а также реализовать сплит-7" с Bilskirnir и вторую демо-ленту на F.P.T. Кроме того, у них существует проект на стороне с названием Sieg oder Tod, играющий death metal с заметным влиянием RAC, появившийся в 1999 году и к настоящему моменту реализовавший демо «Stolz und Stark» и сплит-кассету с Ulfhethnar (играющий смесь Pagan Metal и RAC). В будущем банда собирается выпустить сплит-EP с такими командами как Ulfhethnar, Rassenkrieg и Antiparasitär, и записать материал на сплит с Antiparasitär, который выйдет в CD и MC версиях.

Как уже было упомянуто выше, фронтмэн Aske – Taaken, в 2000 году создал новый проект **Odal** . В начале 2001 a.b. банда записала и реализовала свою первую демо-ленту на которой представлен black metal, схожий с работой Aske со сплит-кассеты Aske/Valgaldar.

Oedelegger, недавно появившаяся банда, последовавшая экстремальным путем музыкального минимализма в духе норвежского Ildjarn. Команда была сформирована в 1999 году и к настоящему времени успела себя зарекомендовать в недрах андеграунда инструментальной (без вокала) демо-лентой «Promo 2000». В ближайшем будущем Satanic Terror Productions обещал реализовать 7"-EP и их полноформатный альбом «End of tides – I crushed them all».

Pagan, довольно старая формация, появившаяся в промежутке между 1992 и 1993 годами, из окружения лэйбла Dark Deister Productions. В 1993 году было записано демо под названием «Dark Satanic Blasphemy», и с тех пор от них нет никаких новостей. Музыка, представленная на их единственном до сего момента релизе, являет собой великолепный Black Metal наподобие раннего Mayhem и Morbid. Стоит упомянуть, что у банды в свое время были серьезные проблемы с властями. Впрочем, их работу все еще можно заказать на Dark Deister Productions.

Priestermord, образованная примерно на том же временном отрезке, что и вышеупомянутый Pagan, также является бандой все того же Dark Deister Productions. В плане музыки они представляют собой достаточно сырой вариант Black Metal с очень большим влиянием RAC; особенно это проявляется в их первой работе 1993 года «Die Erben des Bösen», некоторые композиции которой временами несколько напоминают ранний материал Störkraft. Вторая демо-лента также не избежала вкрапления элементов RAC музыки, но уже в гораздо меньшей степени. Кстати, оба релиза доступны в виде CD на Dark Deister Productions.

Одной из самых молодых NSBM команд является **Rassenkrieg**, существующий с 2000 года. Их стиль можно охарактеризовать, как традиционный Black Metal старой закалки. Впервые они заявили о своем присутствии на Black Metal сцене треком на CD-компиляции «Sacricola Ordonis Priski». В планах банды реализовать сплит-7" с такими Германскими RAC/NS - Metal формациями, как Antiparasitär, Sieg oder Tod и Ulfhethnar.

Sileaxer, являет собой соло-проект, не имеющий никаких политических целей, музыкально представляющий собой обычный среднетемповый Black Metal. В 1994 году ими было реализовано единственное демо с названием «Mad Sorcerer» и 7" «Bleeding Depth», выпущенная лэйблами Malicious Rex. и Darker Than Black Rex. Последняя, насколько известно, была первым релизом DTB и единственной не Скандинавской командой, подписанной на Malicious Records. К сведению читателей банда распущена после выхода этого EP.

Отправной точкой соло проекта **Swastika** можно считать 1997 год. Хозяин банды отдал предпочтение крайне сырому и хаотичному варианту Black Metal, в ключе Ildjarn, но с гораздо большей долей примитивизма. Первая демо-лента «Natur und Haß» была реализована в 1998 году; несколько месяцев спустя появилось промо с аналогичным названием, содержащее две композиции с первого демо, тираж которого составил всего лишь 15 экземпляров. Стоит сказать, что демо «Natur und Haß» было записано одним треком, что впрочем, не является чем-то особенным; но самое интересное, что в качестве ударных были использованы фрагменты с одного из первых дисков Thunderdome (!!!). В 1999 году на IG Farben Prod., тиражом в 88 копий, должен был выйти полноформатный альбом Swastika, однако этот CD, как и многие другие релизы этого лэйбла отложены на неопределенное время.

Проект **Sonnentod** был сформирован в 1997 году; свое первое демо «Helden, auf zum Kampf» они записали годом позже. После чего банда сменила название на Baldurs Tod и сейчас работает над дебютным альбомом, который по их словам должен быть полностью концептуальным. И если на демо-ленте представлен мелодичный Black/Pagan Metal с заметной долей клавишных, то материал нового CD музыканты обещают сделать не менее мелодичным, но с меньшим влиянием клавишных.

Totenburg появившийся где-то в 1997/98 годах, предлагает очень сырой и примитивный Black Metal. В 1998 году банда выпустила одно «ультра-примитивное» демо, названное «Peststurm» и CDR «Weltmacht oder Niedergang» на лэйбле Fog of the Apocalypse Productions. Музыкально Totenburg пошел по стопам раннего Absurd и этим все сказано. Их второй полноформатный альбом собирается издать в CD-формате Ketzer Prod., и как LP – Donnerschlag Prod., кассетный релиз на себя берет латвийский лэйбл Beverina Prod. Кроме того, их материал «Weltmacht oder Niedergang» будет переиздан в этом году на кассетах все теми же Ketzer Prod. и Beverina Prod.

Хозяином **Waffen—SS** является глава лэйбла Dark Empire. Музыку, банды можно охарактеризовать, как очень сырой, хаотичный и примитивный Black Metal аналогичный творениям Swastika, с той лишь разницей, что Waffen–SS имеет живого ударника. Ими реализовано две или три демо-ленты. Необходимо упомянуть, что участники Waffen–SS заняты еще в проекте под названием Kristallnight-fever, играющий странную смесь индустриальной музыки и EBM. К настоящему времени лэйбл Dark Empire и все, что с ним связано мертво.

WEHRHAMMER

В 1994 году, Krieg, бывший член Coven of the Worm и еще двое человек решили запустить новый проект, названный **Wehrhammer**. Некоторое время спустя команда превратилась в соло-проект. Банда реализовала три демо «Blut und Ehre»'96 (очень сильно напоминает работы Coven of the Worm), «Des Sturmes Wut»'97 и «Stählerne Tore»'97. После того как все три демо-ленты были переизданы на одном CDR, названном «Schrei der Wölfe», в мае 1998 года Krieg

реализовал демо-CDR «Wir ziehen in den Krieg», ровно год спустя демо-CDR «Deutsche Sturmtruppen», в мае 2000 CDR «Eroberung durch Finsternis», и наконец в мае 2001 CDR «Im Sinne der Grausamkeit». Wehrhammer играет традиционно сырой и примитивный Black Metal, привнося временами некоторую эпичность в свои композиции. Летом 2001 года Krieg был посажен за решетку. Причиной тому была стрельба, которую он открыл по арабскому метису machosias'y (из Pagan Winter и Old Pagan), будучи в нетрезвом виде на одной из вечеринок (к чести Krieg'a стоит упомянуть, что в результате данного инцидента machosias был тяжело ранен); с того самого времени деятельность Wehrhammer приостановлена на неопределенное время...

За последние три четыре года на Германской сцене появилась целая плеяда молодых коллективов. Одним из них является **Wintergewitter**, образованный в 2000 году. Их музыка напоминает материал французского Kristallnacht и Греческого Der Stürmer, но без какого-либо влияния death metal. Бандой реализован демо-CDR «Final Solution», выпущенный строго лимитированным тиражом в 88 копий.

Sacrifice Slaughter Jesus, основанный в 1994 a.b., является проектом небезызвестного Wolf Hellsturm. Под этим названием в том же году было выпущено демо «The return of Nidhogg», на котором представлен очень сырой и хаотичный Black Metal. В 1995 году было решено сменить название банды на **Vargavinter**; под этой вывеской было записано единственное демо «Walstatt», реализованное D.T.B. и Silencelike Death Productions. После чего банда вновь, на сей раз видимо окончательно, переименовалась в **Wolfsburg**. С того времени они выпустили две демо-ленты «Ein verlorener, vergessener, trauriger Geist»'96, «Trollkraft»'97 и в 2000 году сплит-7" с Японским Barbartos, реализованный вновь на S.D.P. На музыкальную сторону последних двух релизов банды – «Trollkraft» и 7" – оказала некоторое влияние электронная музыка (Ebm).

И в заключении хотелось бы развеять популярной миф 90-х относительно «германской black metal мафии» и музыкальной деятельности ее главы, Count'a Leichenschrei, «основателя» **DTB**, покинувшего лэйбл еще до того как тот выпустил свой первый релиз. Sascha «Leichenschrei» Behrenbeck был заявлен в качестве фронтмэна трех банд – **Opferblut** (не спутайте его с аналогичным проектом финнов из Horna), **Lacerated Gods** и **Euronymousdestruction**. Ни одна из вышеперечисленных команд не записала собственного материала. Демо-лента Lacerated Gods «Night of pain: thy satanic bloodspraying»'94 является в действительности репетиционным демо старой Германской банды Poison. Под видом же нашумевшего демо 94/95 годов Opferblut под названием «Recreate Ausschwitz», выдавался материал малоизвестной норвежской банды (только оформление буклета было делом рук самого Leichenschrei). По словам самого Leichenschrei, Opferblut существовал еще с 1989 года в составе: Dr. Mengele, Hungertod, Sadomaso Oppressor, Leichenschrei. Однако вызывает сомнение, что три остальные участника банды реально существовали, а не были вымышленными персонажами. Стоит сказать, что Opferblut в 1996 году планировал реализовать EP «Erupted evil», который так никогда и не увидел свет.

(Данный репортаж был подготовлен нашим немецким камерадом TRV из HOLOCAUSTUS и FLAMMENTOD специально для ещё не вышедшего англоязычного альманаха THE PAGAN FRONT: BLUTFAHNE. Русские читатели нашего издания – первые, кто имеет возможность познакомиться с данной работой.
Перевод: А.Ш.)

HONOR

Эта банда уже имеет легендарный статус на Польской WP/NS сцене, тогда как Black Metal аудитория по всему миру услышала о HONOR лишь относительно недавно, после выходаих сплита с широко известной NSBM формацией GRAVELAND. На WP/Skinhead и на NSBM сценах доминируют общие идеи и общие цели, так что мысли об объединении не покидает умы многих лидеров этих Белых субкультур уже многие годы. И теперь, благодаря такого рода совместным релизам, идеи сплоченности Арийского сопротивления обретают жизнь... Данное интервью было взято у одного из участников HONOR.

- Как правило, я не начинаю интервью в своем журнале со стандартных вопросов об истории группы, однако, в этом случае, многие из читателей данного издания могут быть совершенно незнакомы с биографией HONOR, так что здесь, я попросил бы тебя сказать пару слов на эту тему.

HONOR был создан в Августе 1989 года. Первоначально в состав входили люди, жившие аж в трёх разных городах. Первый наш концерт случился уже в Сентябре того же года. Тогда HONOR исполнил 7 песен для узкой аудитории друзей. В 1990 году было записано и выпущено первое демо под названием "Bialy Front" ("Белый Фронт"), также в тот год мы дали еще несколько живых выступлений. Позднее имели место несколько изменений состава. одновременно были записаны три новых релиза, включая два CD: "Stal Zemsty" ("Сталь Мести") и "Droga Bez Odwrotu" ("Путь без Возврата"). В то время весь состав группы, кроме вокалиста, происходил из г. Щецинек (небольшой городок на юге Польше, не путать с крупным центром Щецин на крайнем северо-западе страны). После этого мы записали еще несколько CD ("The Fire of the Last Battle", "To Survive For Victory" Part I и Part II, вышеупомянутый сплит с GRAVELAND "Riders of Revenge", "W Plomeniach Wschodzacej Sily" и "W Dzien Triumfu..."). Кроме того, с тех пор мы отыграли множество концертов, не говоря уже о новых постоянных изменениях в составе группы. На сегодняшний день из первоначального состава группы осталось только два человека (гитарист \ автор всей музыки Olaf и вокалист \ автор текстов Sczery – прим. переводчика). *Вот вкратце и вся история группы.*

- Как вы пришли к сотрудничеству с GRAVELAND?

Всё довольно просто, в течении наших неоднократных встреч с Rob'ом Darken'ом мы пришли к мысли, что такого рода проект может и должен сблизить две сцены. Так что, на самом деле, был всего лишь один шаг от задумки до её реализации в виде конечного результата.

- Какова, в целом, была реакция на выход этого сплита с GRAVELAND. Было ли этосвоего рода шоком для некоторых, как недавно заявлял Роб?

В большинстве своём, реакция на обоих сценах была положительной.Честно говоря, я просто не осведомлен, был ли данный релиз для кого-либо шоком или нет…

- Когда вы начали обнаруживать для себя потенциал Black Metal'a?

Я не помню точно, да и вообще-то, всё происходило несколько по-другому. У нас очень много друзей в кругах Black Metal, и, начиная с какого-то определенного времени, наши общие взгляды на наиболее важные идеологические и

политические проблемы стали абсолютно идентичными. В действительности, не было никакого сиюминутного озарения, всё произошло совершенно естественным путём.

- Признаёте ли вы эволюцию в своих взглядах за последние десять лет?

Эволюция нашего мировоззрения за последнее десятилетие была просто огромной. И она просто не могла быть меньшей, так как по этим "запретным" путям в этой стране еще никто не ступал. Я говорю о WP/NS группах, конечно же. Упорный и глубокий поиск в различных "запретных" сферах, в действительности, открыл наши глаза на многие вещи. Естественно, это отражалось и продолжает отражаться в нашем творчестве. Некогда это, конечно, было всего лишь довольно поверхностное увлечение символикой Нацизма, только с течением времени, мы поняли, что это не просто "нацистские символы" - это символы каждого Белого Человека. И даже неважно, какими именами называть подобные вещи – Свастика и другие мистические символы навсегда останутся частью наших Корней. Вместе с осознанием всего этого, мы поняли насколько трагичным поражением человечества было принятие христианства. Это Чума Нашей Расы. Вся зличественная история Европейских Народов, их завоевания, их культура, весь креативный элемент человечества, сосредоточенный в Нашей Расе – всё это было утрачено, совершенно сознательно и целенаправленно уничтожено христианской заразой, этими евнухами под знаком креста. Конечно, я мог бы рассказать намного больше об эволюции наших взглядов сквозь все эти годы, однако, в наших работах мы показываем это в значительно более эффективной и доступной форме...

- Как ты думаешь, почему столь многие люди, именующие себя националистами, всё еще поклоняются жидовскому богу?

"Именующие"... В этом-то и есть всё недоразумение. Здесь, в Польше, эти предатели Арийской Веры и своей собственной Родины называют себя "NR". Тем самым они узурпируют сам термин "Национализм", несмотря на то, что это понятие не имеет ничего общего с той духовной и ментальной деградацией, которую эти персонажи исповедуют сами и пропагандируют своему окружению, кормя его тупорылыми лозунгами типа: "Польша только католическая. Бог, Честь, Родина". Таким образом, в иерархии их ценностей - ни Честь, и даже ни Родина находятся на первом месте, а Яхве вместе с жидовским плотником Иисусом (которого древнеиудейские Санхедрины некогда произвели в "боги", чтобы духовно противостоять сокрушительной оккупации Израиля) – это говорит о многом, если не обо всём.

Таким образом, они называют себя друзьями Национального Духа, в то время, как, в действительности, они являются его убийцами. Я думаю, называть их "националистами" было бы неуместной шуткой. Националист – это личность действующая во благо Нации, а не в ущерб ей.

Почему же они называют себя так? Очевидно, они это делают потому, что сама их работа состоит в подмене понятий и ценностей, привнесением всюду своей гнилостной отравы. Предателей не спрашивают зачем они предали, предателей просто расстреливают на месте.

Подводя черту под этим вопросом, я бы хотел процитировать фрагмент некоторого текста по этой теме, текста, который кристально ясно отражает "дружественное" отношение христианской церкви и этих верующих к интересам Нации:

"В числе скромных служителей церкви, которые в свое время "внесли вклад" в дела Польши, имеет смысл вспомнить некого небезызвестного ксёндза по имени Казимир Лютославски. Это был католический богослов, патологически кровожадный до всяческих "еретиков", клеветник и "разоблачитель", как-то даже обвинявший Йозефа Пилсудского в том, что тот якобы является "орудием мирового жидовства". (Йозеф Пилсдуский - это военный диктатор Польши 20-30ых годов прошлого столетия, которого, кстати говоря, уважал даже сам Адольф Гитлер – прим. переводчика*).*

Во времена так называемой "Второй Республики" (имеется ввиду Польша между Первой и Второй мировой Войнами) этот самый Казимир Лютославски организовал католическое отделение в юношеском бойскаутском движении. Для своих подопечных он написал книгу под названием "Почуствуй Дух", в которой содержалась следующее предупреждение: "Что же хорошего может быть в свободной Родине, если Церковь от этого только потеряет?"".

Вот вам наглядный пример как эта пятая колонна под знаком креста "заботится" о традициях и благополучии своей страны! Я повторю еще раз – вы, уроды, не смейте называть себя "националистами" – вы раковая опухоль на теле Нашей Родины, вы преступники и предатели высочайшего масштаба! Убийцы Духа!

Все же заинтересованные в тысячах других подобных фактов и заявлений могут изучить книгу Антони Вацика

(Antoni Wacyk) "На Погибель Католицизму", изданную издательством Toporzel в 1995 году. (Эта часть ответа HONOR, конечно, относится к читателям польского журнала. А для русских, я могу лишь пояснить, что Антони Вацик – это один из активнейших членов польской националистической нео-языческой организации Zadruga, действовавшей аж в 20-е – 30-е годы XX-го века (!!!) – прим. переводчика*).*

- На вашем альбоме "W Dzien' Triumfu" вы говорите fuck off KONKWISTA88 (вторая по величине (после HONOR) R.A.C. / NS Metal группа в Польше* – прим. переводчика*). Каким именно образом, они обкрадывают (rip off) группы и сцену?

Хмм, они делают это самым простым на свете способом. Через свое сотрудничество с вором по имени Михал Бехта (Michal Bechta) из лейбла NSR. Он делает пиратские версии всех наших релизов, более того, вся эта пиратская продукция выходит с нахуй изуродованными обложками и графическим оформлением. Этот пидор обкрадывает нас и

наши лейблы, крадёт музыкальные, графические и прочие материалы, пиздит права на всё вышеперечисленное и просто-напросто наёбывает своих клиентов. Если кто-то из вас покупает какие-либо релизы HONOR от NSR или Celtic Sounds , то он поддерживает кражу авторских прав музыкантов, а также содействует благосостоянию воров в White Power кругах.

- На этот счёт циничный человек мог бы сказать, что этот конфликт вызван всего лишь навсего вашим соперничеством за место номер 1 на Польской WP \ NS сцене. Какова была бы ваша реакция на подобные заявления?

"Циники", если эта проблема их касается лично, могут думать всё что пожелают. В противном случае, пускай они лучше подумают о своих жопах, и ищут сенсации в своих собственных кругах. Благодаря подобным "циничным людям" всё и вся можно интерпритировать как заблагорассудится, например, демократия – это смертельная болезнь или же всё зависит с какой точки зрения посмотреть на проблему? А может быть эти "циники" друзья NSR или K88? Если так, то это мгновенно всё объясняет... Я могу лишь прояснить суть вопроса, добавив, что речь, как таковая, идёт не о KONKWISTA88 (как о группе), а об её лидере – Адаме Б., который нас обворовывал и наёбывал. Сама же группа нам просто не интересна. Кстати, "место номер 1 на Польской WP \ NS сцене", что это вообще значит? И в Польше, и за рубежом у нас есть свои фанаты и слушатели уже много-много лет. Меня не интересует эта самая "позиция N1" так как решение о том, кому она будет принадлежать – есть право аудитории, а не самих групп, так что это странный вопрос в любом случае.

- Как ты воплощаешь в жизнь свои идеалы, о которых говорит лирика HONOR?

Если бы это было так просто - воплотить на практике мои идеи, то я, наверное, не был бы человеком преследуемым и унижаемым за своё Мировоззрение. Я стараюсь воплотить свои взгляды точно также, как это сделал бы каждый сознательный Белый Человек. Каждый день в моей голове - вулкан ненависти, ненависти почти ко всему, что окружает меня, ко всему тому, что за столетия произвела это выродившаяся ретроградская культура и другие ёбанные системы. Если бы я не знал насколько моя Раса, Нация и Кровь подвержены опасности, прожил бы ли я свою жизнь достойно и полноценно? Есть те, кто пишут, что мы просто дышим ненавистью к кресту и т.д. Однако, они не должны льстить себе, они ведь даже не достойны названия "враг", они, в лучшем случае, просто крысы. Действительно же, мы дышим ненавистью ко всему, что было поставлено с ног на голову, и теперь рассматривается, как нечто "естественное". И это не признак каких-либо психических отклонений с нашей стороны, как многие пытаются утверждать, это чёткий знак нашей оппозиции тому разложению и деградации, что были навязаны нам под предлогом того, что мол "это и есть путь прогресса". Все эти старые бляди в магазинах и церквях, которые выцарапают тебе глаза, если ты возьмешься утверждать, что Дева Мария ни хуя не появлялась на том самом куске стекла в витраже их грёбанного костёла. И бедные, и уже отожравшиеся, но всё еще большевики по-своему образованию, воспитанию, привычкам и менталитету, все эти дебилы на улицах и в офисах, которые, несмотря на то

что получают деньги за свою работу ("посвящая" ей время между своим первым и пятнадцатым кофе) – среди них ты всегда чувствуешь себя Неопознанным Летающим Объектом. Вся это ебанутая молодежь, с мозгами промытыми левацкой пропагандой по радио и ТВ, которая "на благо тебе же" разобъет тебе башку, потому что ты фашист (для них похуй что этот самый "фашизм" значит – всё равно RAGE AGAINST THE MACHINE знает это лучше). Всё это лишь верхушка айсберга. Неужели хоть кого-то из них заботит Нация в настоящем смысле этого слова – Раса, Кровь, а? Попробуй воплотить свои идеалы на практике и если они такие же как мои, ты очень быстро и очень болезненно поймешь, как это получается у меня.

- Уверен ли ты, что наша Борьба однажды принесёт плоды? Когда придет Триумф Новой Эры?

Наша Борьба должна принести плоды, иначе мы просто-напросто перестанем существовать как Раса и, в таком случае, это произойдёт довольно скоро. Было бы лучше, если бы все пришли к этому выводу пока не стало слишком поздно. Именно осознание людьми этого факта должно принести Триумф, другого пути просто нет.

- Вы часто используете руну Odal в дизайне своих релизов, что для тебя означает этот символ?

Я уже отвечал на подобного рода вопросы неоднократно. Отвечу и еще раз, теперь уже словами одного выдающегося человека: "Истина не может быт квадратной, круглой, красной, синей, длинной, короткой, объективной или субъективной". Истина есть Истина. Точно также и значение сакральных символов просто нельзя интерпретировать самовольно. Odal для нас значит тоже самое, что и для любого Арийца – это знак связи с Наследием Нашей Земли.

- Что имеет для тебя наивысшую ценность: Нация или Раса?

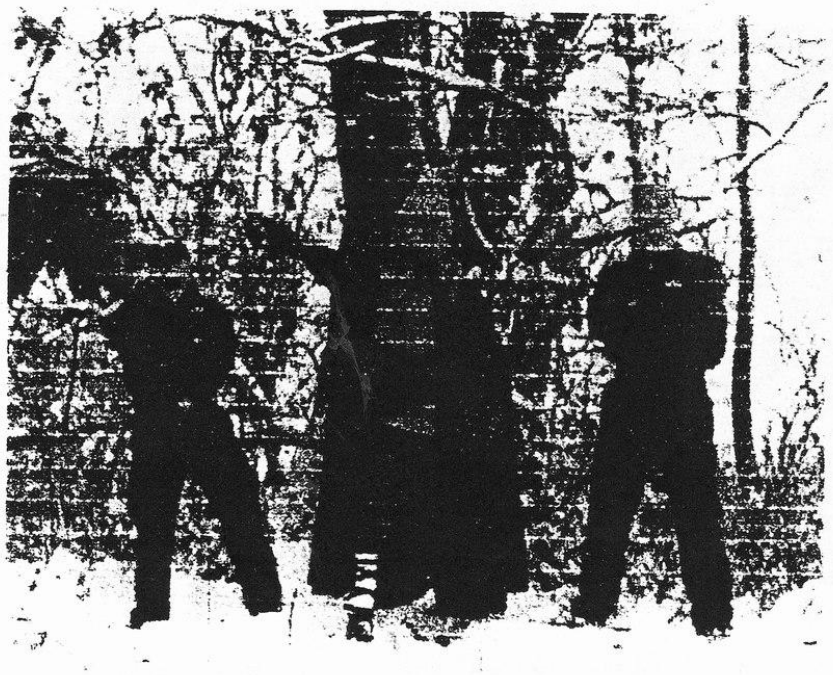
В сложившейся ситуации - безусловно Раса. Те, кто полагают иначе, в лучшем случае, недальновидны, а в худшем, просто безнадёжно глупы.

***- Каково твоё мнение о действиях Тимоти МакВейта (Timothy McVeight)? Принесли ли они благо нашему Делу? (для тех кто не в курсе, речь идёт о нашумевшем взрыве в здании ФБР в Оклахома-Сити с многочисленными (недо)человеческими жертвами* - прим. переводчика).**

Любой кто борется с Z.O.G., будь то активное участие или даже пассивная поддержка, действует во благо Нашего Дела. Однако, был ли МакВейт действительно "виновным" или же всего лишь тем, на кого возложили эти обвинения, чтобы выставить правых виновной стороной – этот вопрос всё еще остаётся открытым.

- Помимо еврейства, какие ещё основные опасности для Расы и для Нации ты видишь?

Нет опасности большей чем мировое жидовство. Оно есть источник 99% тех вещей, что способствуют моральному и культурному разложению Белого Человека. А оставшийся один процент, по любому, есть всего лишь последствием всё тех же предыдущих 99%.



- Что для вас значит фигура Рудольфа Гесса (Rudolf Hess)?

Гесс – историческая личность, символ определенного времени и тех лично близких мне ценностей, которое то время несло. В этом нет никаких про-Германских симпатий или германофилии, как некоторые левацкие умники и просто лжецы хотели бы это представить.

- Что думаешь насчёт растущих пан-славянских тенденций в Движении?

Всеми силами и средствами я был за такого рода тенденции... до определенного момента. Недавно я услышал о серии связанных с этим инцидентов, инициаторами которых были некие индивиды как с Black Metal, так и со Skinhead кругов. Инциденты, после которых возникает вопрос, кто все эти люди на самом деле, несмотря на их благовидные декларации... Не ошиблись ли они выбрав нашу среду базисом для своих гнилых действий? Конкретно, я говорю о некоей "поездке в Ругию" (Ругия или остров Рюген (по-славянски Руга, Руян или Буян) – ныне территория Германии, в средневековье вплоть до XIII-го века являлось центром западно-славянского языческого государства, промышлявшего пиратством на Балтийском Море (т.н. славянские викинги – чашники). Столица Ругии – Аркона, до своего разрушения крестоносцами была крупнейшим центром Славянского Язычества. В наши дни часть Польских Националистов выдвигают территориальные претензии к Германии на эти земли, Они организовывают туда выезды с проведением демонстраций с соответствующими лозунгами. – прим. переводчика). Если эти люди действительно хотят бороться за White Power, то им стоит унять свои тупорылые анти-Германские акции. Я знаю историю, и я знаю, что наши

Западные соседи в прошлом действительно принесли нам немало вреда. Однако, всё это не имеет ничего общего с сегодняшней пан-Арийской White Power идеей. А этим долбоебам, я бы советовал сходить к господину Тэйковскому (Te¡kowski), вас там однозначно выслушают и погладят по головке. (Тэйковски – это лидер шовинистического крыла правых в современной Польше, очень условно, эту довольно поскудную политическую фигуру можно было бы сравнить с "нашим" Жириновским – прим. переводчика). И еще, анти-Германисты, у меня к вам вопрос: неужели вам всем нравится, когда эти пидерасты из LANDSER пишут в своих текстах о том, что "вшивая польская раса поёт "White Power"? Как? Нет? Вам не нравится?!? А на самом-то деле их идеи и действия – это точная "копия" ваших, только по ту сторону границы... Что же касается тех людей, кто серьезно и сознательно трудятся над воссозданием уничтоженной Славянской культуры – мы с вами всем сердцем.

- На R.A.C. \ WP сцене есть довольно много групп, чьи "композиторские" и исполнительские "таланты" просто-напросто безнадёжны. Как по-твоему, должны ли вообще существовать подобного рода формации? Достаточно ли того, что они ведут правильную пропаганду, пусть даже такими жалкими средствами, или же верное послание должно доводиться более профессиональными методами?

Мы должны надеяться, что эти группы, с течением времени, будут развивать свои музыкальные способности. Я думаю, что публично лажать искренние группы с непрофессиональной музыкой – довольно опрометчиво и недальновидно. Однако, я признаю тот факт, что некоторые такого рода группы (как R.A.C. так и Black Metal) играют и поют просто ужасные глупости...

- Намерены ли вы подписать контракт с Resistance Records (на этом лейбле вышел вышеупомянутый сплит CD HONOR\GRAVELAND – прим. переводчика)?

Не знаю. Мы сотрудничаем с Resistance, но такая вещь как контракт, на самом деле, нас просто не интересует. Я имею ввиду подобного рода "бюрократическое" оформление сотрудничества. Мы стараемся делать всё по мере того, как в этом возникает реальная надобность, и, я думаю, это наилучший способ вести дела.

- Ну и что-нибудь на последок...

Благодарю за возможность представить свою группу и всё, что с ней связано в твоем издании. Мы очень уважаем тех людей из Black Metal кругов, кто разделяет с нами общие идеи. Мы необходимы друг-другу, чтобы выстоять и выжить в этой Борьбе. В наши времена, во времена медленной смерти Нашей Расы об этом просто необходимо помнить.

Данное интервью было взято из журнала DARK BLAZE #4 \ INTO THE PENTAGRAM (POL) с разрешения редакции.
Перевод с английского:
Wolkhlad.

REVIEWS

В этом разделе вы найдёте детальные рецензии на различного рода музыкальный материал, который по тем или иным причинам показался нам заслуживающим внимания. По прочтении этой секции нашего журнала, многие из вас, возможно, найдут, что, в отличие от многих других изданий, подавляющая часть наших рецензий написана в положительных тонах. Это абсолютно естественно – ответим, мы, так как здесь, в принципе, не рецензируется весь попадающийся без разбора под руку отстой. Мы останавливаемся лишь на лучших релизах недавнего времени, да на старом культовом материале групп, по тем или иным причинам, ставших уже легендарными. А поскольку наше издание является в большей степени идеологической пропагандой, нежели чисто музыкальным чтивом, многие рецензии снабжены сопутствующей информацией о глубинной сущности творчества групп, а также рассказами об общем положении и происшествиях на всех фронтах Белого Субкультурного Сопротивления.

Также хотелось бы отметить, что материал подобран таким образом и с той целью, чтобы люди, принадлежащие к разным ответвлениям общего Арийского сопротивления (т.е., например Skinhead'ы и N.S. Black Metal'исты), смогли получить базис общего представления о музыке и событиях другой субкультуры Белой Молодежи. Для многих Русских читателей будет "в новинку", что в целом ряде других Белых Стран, многие скинхэды играют NSBM, а многие H.C. блэкметаллеры принимают участие в WP\R.A.C. формациях (например, STAHLGEWITTER из Германии). Суть в том, что мы можем слушать разную музыку (или, что лучше, и то и другое), но цели и методы борьбы у нас должны быть общими. Sieg Heil!

ABS CONDITUS (POL)
"Noc Długich Nozy" (1996)
tape album [Dead Christ Commune]

ABS CONDITUS – это старый сольный проект бывшего участника PERUNWIT – скинхэда, известного как Obscenus Aryanhorde. A.C. играет крайне минималистичный и сырой Black Metal, местами сравнимый с MAYHEM периода "De Misteriis Dom Satanas", но на самом деле гораздо примитивней и, я бы сказал, агрессивней. Для тех, кто знаком с такими старыми андерграундными коллективами как MYSTERIES (POL) и DRAUGWATH (RUS), сравнение ABS CONDITUS с их работами (особенно с первым демо DRAUGWATH "Dwellers of The Cursed Forest") было бы более справедливым и в какой-то степени более точным. Суровая атмосфера зимы, режущий холод и сырая земля тысячами лезвий пронзают "Ночь Длинных Ножей". Здесь нет красивых мелодий и технических наворотов, только однообразный и завораживающий гул свинцовых ветров и монотонные удары тьмы. Тексты – жажда убийства, сатанизм и сумрачные мистерии природы, что типично для NSBM первой волны, каким и являлся ABS CONDITUS. В буклете – цитаты из А.Гитлера и Ф.Ницше. Некоторым особняком от всего материала, как в плане лирики, так и музыки, стоит последняя вещь, одноименная заглавию самого альбома. Здесь обычный для A.C. сырой Black Metal, довольно странным образом перемешивается с R.A.C. и, может быть, даже Oi! элементами, а текст обещает смерть всем слабым, изгоям, жидам в Ночь Длинных Ножей, когда и пиво, и кровь будут литься рекой. W.

AKITSA (QC)
"Sang Nordique" (2002)
CD [Autistiartili]

Террористический, варварский Black Metal из Квебека (франкоязычной части Канады), за музыкой которого стоит один единственный Black Metal skinhead - Nordique. Во время первого прослушивания этого CD невольно спрашиваешь себя: что за ёбанный шум? Во время второго прослушивания из грохочущего монолита альбома "Sang Nordique" выделяешь пару очень неплохих песен (одноименную и "Au Combat", следующую прямо за ней), чем-то напоминающих DARKTHRONE (конечно!) времен "Transilvanian Hunger" / "Panzerfaust", но только еще более сырых, холодных и оголтелых (хоть в это и трудно поверить). Впрочем, если привести в пример менее известные аналогии, такие как ILDJARN и ABSURD – картина этого мрака становится более ясной. При третьем прослушивании всё становится на свои места – и все без исключения композиции (а их 8 штук) воспринимаются превосходно. Возможно, это и есть показатель действительно хорошей, настоящей, уверенной музыки – когда сначала она кажется совсем дурной и непонятной, но лишь через какое-то время открывает все блистательные грани Тьмы и весь свой космический блеск. (Лично я не встречал еще человека, которому с первого раза понравился, например, BURZUM.) "Sang Nordique" – альбом, который придётся по душе всем ценителям Black Metal'а старой школы, а у людей, воспитанных на DIMMU BORING'ах, SIEBENBURGER'ах и пр., вызовет головную боль и ночные кошмары. Achtung! Verboten! K.

ARYAN TERRORISM (UKR)
"War" (2000)
CD \ tape album [Resistance] \
[White \ Kolovorot]

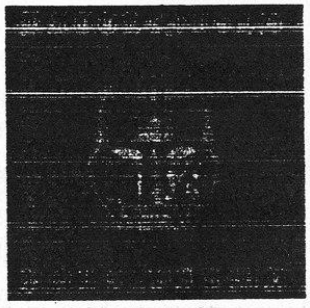
Это дебютный альбом сольного проекта Varggoth'a из NOKTURNAL MORTUM, которому здесь помогает еще один человек. A.T. "War" - отменный сырой N.S.B.M., местами с незначительной примесью треша. Музыкальные аналогии проводить довольно сложно, но скажем, этот проект можно было бы охарактеризовать как сплав холодной Арийской стали с протяжными, летучими риффами в духе DARKTHRONE и мощным напором IMMORTAL. Оригинальное звучание весьма грамотно и чётко забитой драм-машины придаёт общему саунду металлический привкус техногенности. И это вполне естественно, ведь A.T. это не музыка лесов – это лязг грядущих сражений, горький аромат дыма и пороха на полях войны и в руинах повергнутых городов. "Кровь и Сталь. На горизонте отблески взрывов. Пулеметный огонь раскалывает небо. Нас позвала Священная Война. Рог Судьбы поёт о великих битвах. Это - наш решительный шаг. Война – единственный путь. Слабость будет наказана, когда ракеты взмывают ввысь, чтобы принести с собою последний Холокост. Это человечество заслужило Войну. Её божественное лицо покрыто радиоактивной пылью. Ядерная Зима. Болезнь и разрушение. Белая Раса должна уничтожить низшие формы. Может быть это Наш последний шанс. Мы сокрушим эти болезни и грязь только Войной. Наш Апокалипсис! Наша Победа! Слава Великой Расе!".

Седьмой трэк "National Socialistic Cali" выделяется из всего материала как по музыке, так и по лирике. Это R.A.C. с элементами White Power Hatecore, соответствующим вокалом и текстом. Текст же другой песни "Crush the Lies" является насмешкой над современной политкорректной псевдо-"black meta!" сценой, где позёры, конформисты, предатели и идиоты сидят один на другом. Летом 2000 года этот альбом был переиздан в формате CD на Resistance Records, крупнейшем лейбле занимающимся WP/skinhead музыкой. В планах на недалёкое будущее – запись нового альбома, причём, в перспективе Varggoth подумывает об A.T. как о полноценной банде с более-менее полным составом. Впрочем, будущее покажет... W.

ВАНДАЛ (RUS)
"Европа" (2000) tape demo\album

Этот претерпевший уже множество переизданий (в том числе и пиратских) материал - есть второе

демо одной из ведущих Русских WP \ R.A.C. групп, официально являющейся голосом Blood & Honour Moscow. Несмотря на то, что эта запись была сделана на старой репетиционной точке ВАНДАЛ – звук здесь достаточно профессиональный - чёткий и мощный, круче чем студийные записи многих и многих групп. Материал – типичный WP \ R.A.C., но совсем не безликий, как можно подумать с таких слов, а наоборот, наделённый своим особым Духом и атмосферой. По сравнению с предыдущим, дебютным демо "Честь и Верность" за ноябрь 98-го, данная работа – на порядок выше. Здесь и более плотный, несколько утяжелённый гитарный звук, и значительно более уверенная работа вокалиста. Да и весь материал вообще, звучит более целостно и действительно зрело. Пара песен на демо – "88 – Наш Пароль" и "Антифашист" полустёбные, как в плане текстов, так и в плане музыки, кое-где можно расслышать даже Oi! нотки. Тексты прочих песен, например "Генерал Краснов", будучи довольно простыми, наделены смыслом, далёким от поверхностности. Трэк Russland \ Deutschland о Пан-Арийской Русско-Германской Расовой Солидарности – наполовину исполнен на немецком языке. Говорят, что после прослушивания этой песни лидер известной немецкой группы White Power группы KRAFTSCHLAG переосмыслил свое прежде негативной отношение к Русским, и после недолгой переписки с вокалистом ВАНДАЛ, предложил нашей группе совместный сплит "Русско-Германское Братство". Наглядный урок всем упёртым шовинистам – и славянским, и немецким... Но неоспоримо самой лучшей песней данного демо является заглавный трэк "Европа" – это медленная, полу-балладная композиция, под которую действительно хочется встать, вперёд и вверх вскинув правую руку, повторяя вместе с ВАНДАЛ: "Ритуальных костров нам знаком аромат и в священных лесах партизанские тропы. Мы воздвигнем форпосты великих засад на врагов, попирающих роскошь Европы. Мы целуем мечи, мы клянёмся опять алтарями Богов и преемством традиций. Мы вступили в Войну, и не нам отступать, повернувши назад мощь стальной колесницы. Наша Честь – Это Верность Арийской Судьбе. Наш Закон: "Умереть, но не быть побеждённым". Режем Руны Побед на живой бересте, возвращая Страну Потомкам Законным". Одна из лучших, и на мой взгляд, сдва ли не самая серьезная работа на Русской White Power / Skinhead сцене вплоть до сегодняшнего дня. Сейчас в планах ВАНДАЛ реформация группы и запись нового альбома. Что из этого выйдет – покажет время, а мы можем только пожелать этому N.S. проекту дальнейших закономерных успехов. W.



BATTLEFIELD (POL)
"Pole Bitwy" (2002)
CD [Strong Survive]

N.S. Viking Rock проект под общим началом Olaf'a – лидера, основного гитариста и автора всей музыки HONOR. Очень мелодичная, вдохновенная музыка, как отменный сплав классики шведского Viking Rock'a ULTIMA THULE и HEL с всё тем же HONOR'ом.

Как и в HEL, все вокальные партии здесь исполняет девушка. Настроение и тембр голоса варьируется от надрывно печального к призывному гимну Валькирий. "И им придёт расплата за нашу вольность, что ветру уж не суждено принесть, за прошлое унесшее отцов, за рабский страх, за бич ярма, придёт расплата тем, кто криком убивал мечты"...

Мелодика BATTLEFIELD яркая и запоминающаяся, после того как отзвучала последняя вещь – инструментал "Смерть как Победа", мотив еще долго остаётся с тобой. Первый трэк "Dzien' Krucjaty" и предпоследний "Slyszac obcy hymn" ("Слышать чужой гимн") можно было бы назвать своего рода "хитами". Единственным недостатком альбома, на мой взгляд является сама его подборка, в смысле того, что все песни, хотя и очень клёвые, чем-то похожи одна на другую. Если бы на следующем альбоме среднетемповые Viking Rock композиции чередовались с White Power балладами – материал был бы еще более впечатляющим. Тем не менее это отличный релиз, а принимая во внимание, что данный материал был для этого проекта дебютным – начало просто великолепное... W.

BLUE EYED DEVILS (USA)
"Holocaust 2000"
CD \ tape album (1997) [Tristate Terror]

Довольно старый уже альбом одной из центральных NS \ Hatecore команд американской Skinhead сцены. Это привычный материал Голубоглазых Дьяволов – тяжеленный, агрессивный и жёсткий до беспредела. Музыка расовой нетерпимости, борьбы и насилия в каменных джунглях интернационального кошмара всех мастей и оттенков коричневого... Вокалист Drew энергично выплёвывает свою ненависть, зверские барабаны Ryan'a грохочут как ботинки "Bulldog" по черепам ниггеров и латиносов, гитара и басс рокочут тяжёло и уверенно, местами (как, например, в песне "Your Spirit Leaves On" – "Твой Дух Продолжает Жить") вступает акустика. В этой работе абсолютно всё – и исполнительский профессионализм, и звук - на самом высоком уровне. Названия песен типа "Вечный Бой", "Разорви", "Тотальная Война", "Встаньте Стеною", "За решёткой" и "Нетерпимость" – довершают картину этого геноцида. Рекомендуется для всех тех, кому интересна тяжёлая и агрессивная Расовая музыка. W.

BRANIKALD (RUS)
"Stormheit" (1994!)
tape album [Stellar Winter]

"Stormheit" - не простой Black Metal альбом, а BRANIKALD - не простой Black Metal проект. Какая Black Metal группа может считаться первой (по времени возникновения и записи альбома) в Скандинавии? - BURZUM, DARKTHRONE, IMMORTAL, финны BEHERIT, кто-то еще?... Короче говоря, неизвестно. А вот для Руси можно с полной уверенностью констатировать, что BRANIKALD со своим дебютом "Stormheit" стал ПЕРВОЙ Русской Black Metal командой вообще. В то время, когда "совок" проникался thrash, grind-core и death metal-продукцией, BRANIKALD решил пойти другим путем, записав превосходный Black Metal альбом в лучших традициях северных представителей жанра. Сырой андерграундный звук гитар, молотобойные ударные, гневный вокал (это вам не жалкие потуги первых записей satarial'a, azeroth'a и прочих "звезд"!)... Можно, пожалуй, найти некоторые параллели с первыми записями GORGOROTH. Зимний Вихрь, сметающий все на своем пути... Атмосферная и холодно мелодичная музыка - видно, люди уже тогда понимали, что делали, и записывали альбом не потому, что "это сейчас модно и круто", а потому, что прониклись в суть Black Metal'a. Альбом уже выходил давненько на «широко известным в узких кругах» label'e "Hungry AK-47" крайне ограниченным тиражом и был полностью распродан вскоре после реализации. Сейчас московская студия STELLAR WINTER REX. профессионально перезиздала "Stormheit". Настоятельно рекомендую всем тем, для кого Black Metal - не пустой звук. Культ! (Любимые песни здесь - "A Stormride" и "A Crushing Hammer".) CD "Stormheit" через пару-тройку месяцев на канадском Austistiartili Rec. K.

BRANIKALD (RUS)
"To Kampf" (1995!) tape album [Stellar Winter]

Второй альбом этого достойного проекта, записанный через год после дебюта. "To Kampf" - это все тот же величественный и атмосферный Black Metal, но на этот раз намного более странный... Вокал полон ненависти, музыка холодна и в меру мелодична (вспомните, например, DARKTHRONE "Transilvanian Hunger"). По сравнению с дебютным альбомом "Stormheit" здесь стало значительно больше трансовых (в стиле BURZUM) моментов, кос-где (Paincst Sca / A Kosmfarne) слышен неплохой чистый вокал, гитары в отличие от "Stormheit' не строят, но поверьте, это – хуйня для такого вдохновенного творчества как "To Kampf". Альбом начинается и заканчивается абсолютно сырыми, величественными фортепьянными проигрышами (вспомните WONGRAVEN или BURZUM "Daudi Baldrs", хотя последний вышел позже, чем "To Kampf"). С отечественными командами никаких аналогий провести нельзя, да и не играли у нас тогда Black Metal (питерский DRAUGWATH, да еще пара-тройка радикальных команд - исключения, лишь подтверждающие правило). Великолепный альбом - только для тех, кто понимает Black Metal и не хочет понимать dimmu borgir,

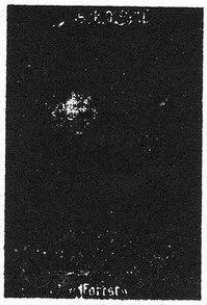
azeroth, ashen light, cradle of filth и прочих. Культ! К.

DUB BUK (UKR)
"Іду на ви!" (2002)
CD \ tape album [East Side] \ [Kolovorot]

После дебютного альбома 1998-го года "Місяц Помсті" ("Луна Мести"), представившего нам неплохой Pagan \ Black фольк-метал, DUB BUK радует слух своим новым творением. Этот альбом назван как боевой вызов, который последний Языческий владетель Руси и великий Арийский завоеватель, сокрушивший жидо-хазарский каганат, Князь Святослав посылал своим врагам, перед тем как идти на них войной. "Свист Стрибожий - смерч скорей очистит землю от свиней.
Молнии – баталии, клич – призыв: "Иду на Вы!", Иду на Вы! Под вой волков, под шум листвы, под гул волынок боевых, под хохот ливней проливных, под Гром Перунов в облаках - за кровь на вражеских клинках, за Правь, за Сваргу – чистоту, за Землю нашу – красоту!... Требу Нашему Богу (Всем и Каждому), плаху чуждому, жалкому, ненужному - топает копытами войско Свентовитово, палицей чугунною по "звезде" давидовой!". И, в действительности, данная работа - это превосходный Pagan War Metal, грамотно сочетающий в себе могущественные элементы Black, Death и Thrash. Сыграно все с чёткостью и профессионализмом атаки танкового блицкрига. Мощный студийный звук только подчёркивает внутреннюю силу данного материала. Барабанщик показывает высший класс игры, голос вокалиста очень ровно положенный на музыку - воплощение грозного боевого клича. Кое-где вступают клавишные, создающие странную сумеречную атмосферу. В третьей песне – "Всебожие", несколько отличающейся от всего остального материала, сначала звучит фольклорное женское пение, а вступающий затем мощный припловатый голос языческой пропаганды принадлежит Sataroth'у (ex-NOKTURNAL MORTUM)... Заканчивается альбом украинской народной (казачьей) маршевой музыкой, взятой из польского фильма "Огнём и Мечём". Суммируя всё вышесказанное – DUB BUK "Іду на Ви!" бесспорно явился одним из лучших релизов Славянской Pagan Metal сцены минувшего года, поистине латным кулаком и чугунной палицей по звезде давида. Настоятельные рекомендации. W.

EVILWINGED (RUS)
"Crush the Human Factor"
(2001) tape album

Дуэт EVILWINGED из Комсомольска-на-Амуре исполняет ортодоксальный человеконенавистнический (что видно хотя бы из названия альбома) скоростной Black Metal с drum-машиной, в которой иногда заметен призвук мертвенной индустриальности. На этом, пожалуй, можно было бы и закончить рецензию. Но я продолжу. Музыка местами весьма мелодична, достаточно приятна на слух и хорошо записана. Во время прослушивания альбома на некоторое время действительно погружаешься в его темную мизантропическую атмосферу. А как только альбом заканчивается – сразу же выныриваешь из этих свинцовых волн, без каких-либо пагубных последствий для организма. По музыке и по духу EVILWINGED ближе всего к своим землякам из FORGOT с их демо "Misanthropy", (кстати обе группы придерживаются сатано-фашистских позиций). Если же брать более известные (но весьма условные) аналогии в музыкальном плане, то – это старый EMPEROR (без клавишных), плюс IMMORTAL'овский "Battles in the North", но только с той обязательной поправкой, что из последнего удалят квази-акустические и мелодичные части, звук сделают, как бы, более разреженным, а ураганное молотилово Abbath'a заменят на drum-машину. Да, последняя песня этого альбома называется "You're nothing"; вспоминая известную рекламу про шоу трансвеститов, можно ответить: «Ты тоже». Короче говоря, альбом в целом неплох, но... на любителя... К.



FOREST (RUS)
"Forest" (1996)
tape album \ CD [Stellar Winter] \ [Info-Black]

Первый альбом старого "широко известного в узких кругах" N.S. Black Metal проекта FOREST (в котором участвуют музыканты из BRANIKALD'a, RAVEN DARK'a и ныне уже не существующего RUNDAGOR'a) был наконец-то профессионально выпущен "в массы" московской студией Stellar Winter Rec.. Такого пока еще не было на Русской сцене: мощная гитарная музыка (кстати, неплохо записанная) чем-то напоминает ISENGARD и лучшие достижения DARKTHRONE ("Transilvanian Hunger", "Panzerfaust"), но более мелодична (без клавишных!). А лирика... О, это нужно читать самому! Аналогии найти практически невозможно. "Ты Взойди, Взойди тенью над Землей / Крылья Черные, Сердце Пламенно / Ты расправь одежды, Мглою Ночь Покрыв / Полночь Холода, Рокот Ворона / Пустошь Мрачная. Волку - Поля Хлад / Тени-Хищники Жизни Грабят Лад / В Кровь умытыми, лица Холодны / Воет Песней Волк Судьбу Воина". Альбом оформлен на сверх-профессиональном уровне. Песни: "Тенью над Землей" (эта мелодия ещё долго будет играть в твоей душе), "Тлен и Огонь пред Далью Открытой", "Багряный в Утопаньи...", "Enburnst the christian", "Winter Howl". Мои настоятельные рекомендации всем ценителям Истинного Black Metal'a, не лишенного кристальной мелодичности. Achtung! Да, из последних новостей - на Греческом лейбле Info-Black только что вышла CD версия этого альбома... К.

FOREST (RUS)
"Заревом над Прахом"
(1997) tape album [Stellar Winter]

Второй альбом этого замечательного N.S. Black Metal проекта получился, пожалуй, более атмосферным, чем первый. В "Заревом над Прахом" появилось больше проигрышей на примоченной акустике, зачастую создающих трансовые моменты (в духе BURZUM), хотя в основном музыка аналогична той, что была представлена на дебютном альбоме. Гитарная ориентированность (ISENGARD, DARKTHRONE) осталась неизменной. Лирика - так же превосходна и необычна. Атмосфера Вечного Льда и Борьбы. Песни: "Звоном Молотов Зови", "Холодом Знания, Злом Воздаяния", "Лютой Стуже", "Тьма". Альбом профессионально оформлен (оцените хотя бы обложку - это вам не гомосексуальный стриптиз satarial'a сотоварищи!) и выпущен радикальным Русским лейблом Stellar Winter Rec.. Рекомендуется всем ценителям Black Metal'a, уставшим от "симфоничности", "прогрессивности" и прочего дерьма, которым давно уже полнится загнивающая сцена. На данный момент в стадии подготовки находится CD версия данного релиза на всё том же Info-Black Prod. К.

FRANK RENNICKE (GER)
"Kameraden!" (199?)
CD \ tape album

Этот альбом – очередное превосходное творение самого известного N.S. барда Германии. Акустическая гитара создаёт завораживающие мелодии Гордости и Скорби, голос певца полон чувств, полон убеждённости и... надрыва. Местами в унисон ему звучит плач флейты, труба, женское пение... Само творчество Франка Реннике уникально, также как уникальна величественная и скорбная атмосфера его музыки. Об этом нельзя рассказать – это надо слышать. Концепция альбома понятна из названия отдельных песен "Der Wehrwolf" ("Оборотень Войны"), "Der Alte Soldat" ("Старый Солдат"), "Unsere Toten" ("Наши Смерти"). Кульминацией всего этого материала является трэк "Die Besten Soldaten Die Welt"

("Лучшие в Мире Солдаты"). Стоит упомянуть, что существует еще одна версия этого же альбома, под названием "Mein Kamerad", трэки те же, только на CD они размещены в другом порядке. Кстати, песня "Der Wehrwolf" была недавно переиграна немецкой же R.A.C. \ BM формацией ULFHEDNAR на их сплите с SIEG ODER TOD. Неудивительно, что творчество Frank'a Rennick'e, оставившее глубокий след в сердцах многих Национал-Социалистов находится в современной Германии под запретом Z.O.G., а сам бард за свои песни несколько раз был приговорен к пожизненному заключению... W.

FULL DECAY (RUS)
"Воин Зверя, Рождённый Гееной Огненной" (2002)
pro-CD-R album[Zimargla Power]

Новый релиз старейшего Русского underground Black Metal лейбла. На этот раз мы имеем дело с тяжеленным, брутальным Death Metal антихристианской, антисемитской и даже, как я понял, про-NS направленности. Все музыканты знают своё дело материал очень техничный, отлично сыгранный и записанный в студии на соответствующе высоком уровне (что не так уж часто встретишь на отечественной, тем более андерграундной, сцене). В смысле музыки (не текстов) можно было бы провести некоторую аналогию со старым CANNIBAL CORPSE времён "Bleeding", однако чувствуется в FULL DECAY что-то своё, особенное. Как и их лейбл, группа происходит с крайнего Севера, из г. Мурманск. На этом альбоме группа представлена в совершенно новом составе (прежними остались только вокалист и гитарист). Этот гитарист, он же лидер группы когда-то играл в Slawonic Black Metal группе НАВЬ (времен первого демо 97-го года), а лидер НАВЬ Избор долгое время был барабанщиком в FULL DECAY. Также в этой группе некогда поочередно играли оба гитариста OLD WAINDS хотя, как я уже говорил, никто из этих старых составов FULL DECAY на "Воин Зверя..." уже не участвует. Данный альбом для тех, кому будет интересен истинный и искренний, непродажный и нонконформистский Русский Death Metal с радикальной идеологией, а это, согласитесь, - один из тех немногих коллективов на отечественной сцене, которые с полным правом могли бы носить это гордое имя. W.

GERMANIA (FIN)
"Illusion" (1997)
CD \ tape album

Хоть я и патологически не переваривaю финские коллективы (как Black, так и White Power: impaled nazarene, horna и mistreats - в газовые камеры), музыка этой группы мне понравилась, причём настолько, что вопреки неблаговидному происхождению этой самой GERMANIA, я всё-таки решил написать и опубликовать данную рецензию. Здесь мы имеем дело с очень мелодичным и довольно тяжёлым White Power с изрядной примесью металла. Германская иллюзия финнов по своей атмосфере довольно необычна для WP музыки – она странная, холодная, местами безнадёжная, меланхоличная и даже депрессивная, что и выделяет эту работу из массы других. Особенно впечатлила меня 10-ая вещь под названием "Destiny" - это наиболее атмосферная из всех песен на альбоме. Последний 12-ый трэк под названием "Blod & Ära" ("Кровь и Честь") – довольно жёсткий индастриал с техно-ритмами. Вокалист (на этом трэке данную функцию исполняет Nicke из DIVISION 'S) что-то кричит по-шведски о ведущих группах Skinhead сцены, интерраасовой мультикультуре и пидорасах с MTV. Вообще все названия песен и текста у GERMANIA только на английском и шведском. Насколько я понял, даже самая первая вещь "Suomi" (т.е. "Финляндия") исполняется на шведском, хотя может быть здесь я что-то проебал, так как страшно, блин, всё это... Картину дополняет необычная обложка, на которой изображена Арийская Семья, стоящая вместе на дороге посреди сельского ландшафта, и вглядывающаяся в пугающе кровавый горизонт, на котором хищно вырисовывается пара огромных чёрных глаз. Люди замерли в тревожном ожидании, а девочка держит в опущенной руке букет ландышей... Иллюзия безнадёжности? Материал в музыкальном плане очень неординарный, грамотно сыгранный, мелодичный и атмосферный, что само по себе уже редкое сочетание, делающее этот альбом достойным самого пристального внимания соответствующей аудитории...
W.

GRIFFAR (FRA)
"Of Witches and Celts" (2002)
CD \ tape-album [Info-Black] \ [selfreleased]

Мелодичный французский Расовый Pagan Black Metal (прямо из Парижа, хахаха), при первом прослушивании не вызывавший у меня особо сильных положительных (и отрицательных) эмоций. Музыканты играют красивую гитарную музыку – кого ж этим нынче удивишь?.. Но при дальнейших прослушиваниях впечатление от «Ведьм и Кельтов» становится значительно лучше: каждая песня изобилует множеством мелодий и интересных ходов; композиции достаточно длинные, но нисколько не надоедают, а - напротив – действительно захватывают; без использования клавишных инструментов (а исключительно благодаря особой настройке гитар) создаются превосходные атмосферные моменты... Альбом разделен на две части ("Chronicle of a Blazing Witchcraft" и "The Celtic Spectre"), каждая из которых содержит по две песни, объединенные общей концепцией. Текстовая направленность GRIFFAR'a напомнила мне незабвенного King'a Diamond'a: те же темные истории, полные драматического мистицизма. В музыкальном отношении аналогий найти не могу, хотя в атмосферных моментах сие может отдаленно напомнить кое-что из (опять же) IMMORTAL'овского "Pure Holocaust" (или показалось?). В качестве менее известного, но более точного примера, можно было бы привести норвежский TAAKE (кстати, один из участников GRIFFAR – сессионный гитарист TAAKE). В целом же, если вы знакомы с классикой Black Metal'a (BURZUM, DARKTHRONE, IMMORTAL, SATYRICON...), а сейчас вам хочется послушать чего-то новенького, не имеющего коммерческой направленности, то GRIFFAR – к вашему вниманию.

K.

HATE FOREST (UKR)
"The Most Ancient Ones" (2002)
CD \ tape album [Supernal Music]

Новый материал этой украинской Aryan True Black Metal формации на самом деле является полностью перезаписанными в студии вещами с более ранней репетиционной ленты "The Curse". Конечно, в новой, студийной версии этот материал неоспоримо выигрывает и не только в плане общего звучания, его мощи и чёткости. Даже скорости на которых сыграны старые песни сейчас в два раза быстрее. Впрочем, о музыке в целом... На самом деле HATE FOREST играют Black \ Death Metal - сырой, жёсткий и грубый, но в тоже время очень техничный, с довольно профессиональным и мощным звуком. Гитаристы играют очень чётко, а низкий рычащий growling лидера группы Романа, сменяется screaming вокалом Thurious'a (из Astrofaes). Атмосфера материала – тяжёлая, подавляющая и чрезвычайно агрессивная. Буклет CD, как всегда оформлен прекрасными в своей мрачности чёрно-белыми фотографиями ландшафтов, а обложку кассетной версии украшает туманный рисунок, выдержанный в той же атмосфере. Лирика, как обычно, отсутствует, но названия песен говорят сами за себя: "To the thickets and swamps" ("В чащи и топи"), "The utmost winter" ("Глубины Зимы"), The Elders ("Древние"), "The Curse" ("Проклятие"). W.

HONOR (POL) /
GRAVELAND (POL)
"Raiders of Revenge" (2000)
split-CD \ tape {Resistance} \ [Triskellon]

Об этом сплите уже шла речь в интервью HONOR. Поэтому в данной рецензии мы коснемся, восновном, музыкальной стороны этого релиза.Лидеры польской Skinhead сцены представленны здесь крайне жёстким, тяжёлым, концептуально близким к металлу материалом.На самом-то деле, музыку HONOR на сплите, в полной мере можно назвать самым настоящим Pagan Metal. Раскаты боевых барабанов молотом Тора крушат шлемы и черепа, вокалист гневно рокочет своим мощным громоподобным голосом, звук гитар плотный и тяжёлый, как стена украшенных свастиками щитов. "Стяг Антихриста в небо поднять высоко, чтобы гнет креста сокрушив, трон Белым Богам вернуть". Боевой гимн "Молот Антихриста" завершается под-фольклорной темой на акустических гитарах. Следующие два трека HONOR - "Гнев" и "Захватчики" всё тот же идеально монолитный грохот Войны, а баллада "Этим Оковам Тысяча Лет" могучим, надсадным голосом повествует об Арийской вере и позорном гнёте чуждой семитской религии христа. Весь материал (одна из лучших работ HONOR) просто выше всяких похвал и рецензий...

Вторую сторону сплита составляет материал одной из старейших польских White Power Black Metal групп GRAVELAND. После всех перетурбаций состава, теперь это сольный проект Rob'a Darken'a и, конечно, со времён таких знаковых альбомов как "Celtic Winter" (1993) и "Thousand Swords" (1995) музыка группы претерпела целый ряд изменений. И хотя лично я привык воспринимать GRAVELAND по её старому экстремистскому, эпично-мрачному и атмо-сферно призрачному материалу, было бы необъективным сказать, что новый материал этого проекта хуже. Он просто другой и, более того, подавляющей массе новых слушателей этой группы, он, скорее всего, понравится намного больше чем радикальный подземный шум старых работ. Новый облик GRAVELAND (как на данном материале, так и на двух последних альбомах "Immortal Pride" и "Creed of Iron") - это качественный, профессиональный, монолитный звук и героический пои эпических симфо-мотивов. Сам Darken называет свой новый стиль "Hammer Metal", и, если осмыслить подобную творчества GRAVELAND, этот эпитет будет вполне точным. Возможны отдалённые аналогии с BATHORY образца "Hammerheart" и "Twilight of the Gods", но GRAVELAND в своей музыке намного дальше отходит от heavy metal стандартов, погружаясь в размеренные глубины Северной атмосферности. Отличный релиз.

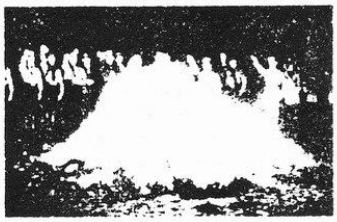
W.

INFERNAL WAR (POL)
"Infernal SS" (2002)
MCD [Dark Blaze Stronghold]

Эта формация из 4 Black Metal скинхэдов, вплоть до выхода данного диска имела одно единственное демо (под старым названием INFERNAL SS) и была известна в основном благодаря тому факту, что 3 её участника являются одновременно сессионными музыкантами в самой известной и титулованной польской R.A.C. \ White Power команде HONOR (ударник, бассист и 2-ой гитарист соответственно).

Музыка же самих INFERNAL WAR – это высокотехничный сверхскоростной NS Black \ Death Metal со студийным звуком безупречного уровня. Шквал гитар, как рокот танковой дивизии "SS Hitlerjugend"; раскаты ударных, разрывающих барабанные перепонки пулеметными очередями; рёв пропаганды, как голос самой войны. "Блок 2", "Обезглавить Назарея". "Время Уничтожать", "Рождённые Ненавистью", "Чёрные Легионы СС", "Века Рабства" и кавер MAYHEM "Chainsaw Gutsfuck" Просто уничтожающий материал. Лимитирован до 500, и к настоящему моменту уже почти недоступен.

W.



KRISTALLNACHT (FRA)
"Warspirit" (1999)
tape mini-album \ MCD [Warspirit] \ [Darker Than Black]

"Элита французского N.S. Black Metal'a" – эти слова, отнесенные к «широко известному в узких кругах» проекту KRISTALLNACHT, когда-то имели под собой реальные основания. Хотя, сейчас, проект уже не существует, а основной его участник Laurent, после отсидки в тюрьме и постоянных проблем с законом, всё-таки отошел от NS борьбы. Впрочем, в своё время это был культовый релиз. И сейчас, цена CD-версии этого миньона, выпущенного легендарным Германским NSBM лэйблом Darker Than Black тиражом всего в 500 экз., у коллекционеров может доходить до 100 U$D. Возвращаясь к музыке, "Warspirit" – это четыре песни на 15 минут. Кто-то скажет, что этого мало. А я скажу, что этого вполне достаточно, ибо есть "песни" и есть песни. Недобитые норвежские «викинги» исполняют гимны (?); песни же KRISTALLNACHT'a – это настоящие военные марши грядущего Четвертого Рейха, облаченные в униформу мелодичного Black Metal'a с мощными ударными и атмосферной, хоть и минималистичной клавишной подложкой. Пожалуй, многие Black Metal команды грешат (?) тем, что их музыка, при всей ее красоте, имеет тенденцию «грузить» и «давить». И тем – кроме всего прочего – хорош альбом "Warspirit", что он начисто лишен этой пагубной тенденции. Альбом по своей энергетике находится на грани старых BURZUM и IMMORTAL. Тексты проекта достаточно просты (что, в данном случае, является положительной характеристикой) и имеют четко очерченную праворадикальную направленность. Вокал очень интересно обработан distortion'ом и звучит оригинально. Все четыре песни хороши, но особенно меня поразила последняя "A Strife... A Victory", которая стала для меня одной из самых лучших в Black Metal'е вообще. Уверен, все ее оценят по достоинству, как и весь альбом, который действительно заслуживает неоднократного прослушивания. Мои настоятельные рекомендации.

K.

MASTEMA (FRA)
"Inhuman Satanik and Evil"
(2001)
demo tape [Hunger]

То, что сама группа называет "Evil Primitive Black Metal Art", на самом деле является попыткой возродить в 21-ом веке дух радикального Black Metal'a первой половины 90'ых годов 20-го столетия. Это касается как музыкальной, так и идеологической концепции данного проекта, но обо всём по порядку... И музыка, и звук - сырые и примитивные до предела, хотя, в этом "грязном" (репетиционном) звуке и радикальном минимализме и кроется та самая полузабытая, сумрачная и таинственная атмосфера подземелий старого Black Metal. Наилучшим сравнением будут: ранний BATHORY, голландские COUNTESS, BESTIAL SUMMONING (не путать с более известной BESTIAL WARLUST), и даже NECROSHIZMA с сильно замедленным LORD OF EVIL \ WAR 88. С одной лишь поправкой, что у MASTEMA звук еще более сырой, а музыка зачастую ещё более примитивна, чем у тех древних формаций на которые они ориентируются. И это при том, что всё сделано так как есть более чем сознательно, и, например, сольный проект гитариста MASTEMA Iscndorn'a (под названием IPHICRATE) выдаёт в нём очень сильного инструменталиста, да и неплохого звукооператора. Впрочем, с музыкой разобрались, теперь об идеологии и концепции. Текстов во вкладке нет, хотя кое-что можно разобрать на слух. Названия песен типичны для синтеза радикального сатанизма и нацизма, который исповедывала лет десять тому назад большая часть Black Metal формаций старой волны. Здесь есть "Destroy for Satan" и "Auschwitz", "Killer of Z.O.G." и "Majestic Fullmoon", "No Fun" и "Worship Devil or Suffer". В целом, атмосфера и концепция выдержаны грамотно – фанатики старого Black Metal'a несомненно поймут, что я имею ввиду. Всем остальным же останется лишь недоумевать зачем в 21-ом веке (когда лучшие силы NSBM субкультуры представлены легионами Национал- Социалистов и Язычников с значительно более зрелыми концепциями) необходимо повторение пусть и достойных, политых кровью, но ушедших, маргинальных фаз прошлого Black Metal?

W.

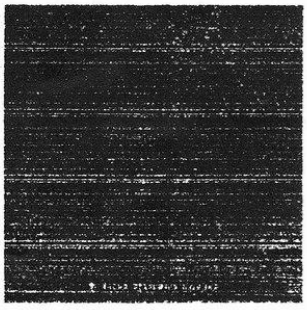
NOKTURNAL MORTUM
(UKR)
"Нехристь" (1999)
CD \ tape album [The End \ Last Episode] \ [Ohrana]

"Нехристь" нельзя отнести ни к разряду "новинок", ни к старым, легендарным, но малодоступным андеграундным записям. Тем не

менее, это - один из центральных альбомов Славянской NSBM сцены и именно поэтому мы решили опубликовать рецензию на эту превосходную работу в нашем издании.

Особый дух NOKTURNAL MORTUM и его атмосфера - неизменны всегда, их незримое и невыразимое мистическое присутствие ощущается на всех релизах группы во все времена. При этом, их музыка никогда не стоит на месте и, (в то время как придурки из ashen light, natural spirit и пр. говённых детских группёнок пережёвывают свои второсортные имитации двух дебютных альбомов N.M.), даннос творснис лидсров Украинского Black Metal отличается от всех предыдущих их работ. И точно так же, должен вас заверить, их новый материал будет отличаться от "Нехристь".Впрочем, возвращаясь к, собственно говоря, рецензии... После крена в тяжёлый гитарный звук, ультра-скорости и хаотическую апокалиптичность предыдущего своего альбома ("To The Gates of Blasphemous Fire"), NOKTURNAL MORTUM, в некотором роде, постепенно возвращаются к фольклорным корням своего творчества, часто к более размеренной, атмосферной музыке. На этот раз "фольковость" N.M., однако, приобретает более глубокие черты (в отличии, скажем, от их ранних "folk-black metal" работ "Lunar Poetry" и "Goat Horns"), что отражается в безусловном преобладании живых народных инструментов (домра, дрымба, сопилки, окарина, флейты, лира, бубны и пр.) над синтезаторными аналогами. Тоже самое происходит на глубинных пластах самой мелодики группы. Если раньше N.M. исполняли гитарный (Black) Metal со множеством клавишных ходов, в основном лишь имитирующих народные инструменты и гармонии, то на "Нехристь" сами гитарные риффы стали приобретать фольклорную мелодическую окраску, а партии духовых и струнных народных инструментов, исполнялись в живую, согласно традициям и правилам подобной музыки. В этом деле NOKTURNAL MORTUM'у помогала Харьковская группа-студия ДРАБЫНА, профессионально занимающаяся реконструкцией древней славянской музыки и обрядовой культуры. Ванда из ДРАБЫНЫ исполнила партии женского вокала в нескольких трэках, и её голос звучит с поистине народной силой и вдохновением. Основной голос это, как всегда, выразительный scream Varggoth'a , пронзающий и шум и тишину. Гитарные партии довольно сложны и красивы. Барабанщик .виртуозно чередует медленные фрагменты с ультра-скоростными забоями в духе "To The Gates...". Клавишники, которым здесь, правда, так и не дали вволю разгуляться, играют также превосходно. Что не говори, а NOKTURNAL MORTUM всегда были и остаются сверх-профессиональной группой. Лирика пронизана Языческой Гордостью, духом Антихристианства и Национал-Социализма. Она неполиткорректна настолько, что оба лейбла издававших CD, под нажимом жидовского музыкального "metal" бизнеса, обосрались публиковать лирику во вкладке диска. Тем не менее, на кассетной версии, изданной собственным лейблом Varggoth'a все текста, конечно же присутствуют. CD версия записана 88 трэками. Отдельно выделю: "Чсрный Ворон", "В Огнс Деревянных церквей", "jesus' blood". Трэки с 10-го по 87-ой включительно заняты звуками природы, заполняющими паузу до последнего трэка "Небесное Серебро Перуна", который явился новой версией одноименной англоязычной песни с дебютного альбома. В настоящий момент NOKTURNAL MORTUM заканчивают запись нового материала одновременно к 5-ому и 6-ому полнометражным альбомам, а также к сплит-CD "White Glory" с Русской радикальной NSBM формацией WOODS OF FALLEN. Работа над всем этим материалом шла несколько лет, и вместе с изменениями состава группы (хотя основной стержень остался всё тем же), слушатель станет свидетелем нового, еще более зрелого и глубокого музыкального облика группы... Всех секретов мы пока раскрывать не будем, но скажем что старые поклонники NOKTURNAL MORTUM будут вознаграждены за долгое ожидание новыми потрясающими версиями старых "Unholy Oratania" и "Коляда". Помимо этого, наряду с новым материалом группы на новых релизах можно будет услышать монументальный кавер SCREWDRIVER "Snowfell", NSBM переигровку их же "White Power", а также версии ABSURD'овских "Mourning Soul" и "Eternal Winter". Я уже знаю, что часть сцены замерла в ожидании нового шторма...

W.



OLD WAINDS (RUS)
"Religion of Spiritual Violence"
(2002)
CD [Miriquidi]

Нордический Holocaust Black Metal из Заполярных пределов Русской Гипербореи возвращается во всём своём могуществе. Сокрушающий напор Северных Ветров и рокот волн о скалы Полярного Взморья – это всё долгожданный полновесный CD нашей группы из Мурманска. Прошло уже несколько лет с момента самого первого издания их демо\альбома "Здесь Никогда Не Сходят Снега", релиза который принёс OLD WAINDS известность и признание в довольно широких кругах радикального Black Metal'a. Ныне Древние Ветра, (именно так и никак иначе переводится название группы), ворвались в эти просторы с утроснной мощью. Уничтожающс тяжёлый, зачастую сверхскоростной, сырой, но сверхчётко сыгранный и профессионально записанный Black Metal, который можно сопоставить лишь с IMMORTAL "Battles in the North" и "Blizzard Beasts". "Грохот Северных Бездн - Наивысшей Власти Вассал – Северный Нечестивый Металл". Такого вы ещё не слышали. Это ШтормКнут Льдистого Металла, от Основ Своих Пронизанный Глубинами Нордическим Мировоззрения. Слова и эпитеты здесь утрачивают смысл, замерзая в холодеющем воздухе и оседая на треснувшем от мороза стекле руническими узорами инея... Для окончательной ясности картины я могу лишь процитировать текст одной из песен данного CD "Сон Бессмертных": "Где та проповедь столетий, что несла людеё к Свободе? Где Столпы Титана-Бога, что подпёрли Небосводы? Ложь еврейской пропаганды стала нечести противней. Такова жестокость правды... Канет мир к ногам Сильнейших - Воинов Славных С Побережья, с Побережья борея. Воинов Чёрных, Молчаливых. Предначертан Рок Фатальный Древних Клятв и Предрешений. Север дал отрадность Жизни - Он возьмёт Её обратно. Заберёт по праву Силы. И оставит лишь Разруху посреди Зимы и Бедствий, Зимних Штормов, Снегопадов. В Скалах ветер Смерти воет... И лишь Море рокотало в Тишине зловеще-белой"...

Этот шедевр Истинного Арийского Black Metal'a является обязательным для всех фанатиков радикальных ортодоксальных раскатов Нордической Тьмы.

W.

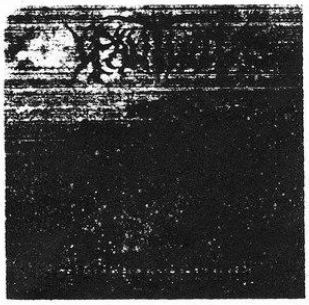
PANTHEON (USA)
"Acireman Warmongers" \ \ WAR 88 (POL\GER)
"White Aryan Resistance"
(1998)
split demo tape

Этот демо-сплит двух, ставших уже легендарными в NSBM кругах, формаций изначально был запланирован на ныне мёртвом андерграундном отечественном лейбле дальневосточной дивизии Чёрных Волков - Posthumous Productions (ранее этот значёк занимался, в основном, распространением творчества FORGOT). Тогда это позиция виделась, в основном, как Русское переиздание материала WAR 88 "W.A.R." в сплите с тогда еще довольно молодой формацией PANTHEON, которая была одной из самых первых радикальных NSBM банд Белой Америки. Впоследствии, Posthumous Prod. закончил свое существование довольно нелепым образом, а этот релиз так и не получил должного распространения. Лишь в начале 2000 года старый подпольный лейбл одного из участников PANTHEON всё-таки выпустил эту ленту, которая и по сей день, даже после многочисленных переизданий материала WAR 88 \ LORD OF EVIL, и выхода более полудюжины CD релизов PANTHEON, пользуется немалым спросом.

Теперь о самой музыке – PANTHEON представлен 4 трэками с очень неплохим (для репетиционной записи) звуком. Композиции, в целом, сыграны на довольно высоких скоростях. Звук гитар, как обычно, сырой и резкий, тут и там присутствуют клавишные, а ударник стучит очень быстро (и надо сказать, довольно чётко) с постоянными сбивками ритма и молотиловом по бочкам (что наводит на мысль о неких элементах grind'a, хотя, на самом деле, в гитарных риффах эта стилистическая тенденция не прослеживается). Названия песен на английском "Atavism Into Ginnungagap" ("Атавизм в Первородные Бездны Огня") и норвежском "Drepe Tretten" ("Убивай предателей") и "Det Rase Elig Hygienisk Kanon ("Священный Канон Расовой Гигиены") говорят сами за себя.

WAR 88 "White Aryan Resistance", на самом деле, есть (очередное) переиздание (теперь уже под новым именем) старого (1994 год) классического материала одной из первых польских NSBM формаций LORD OF EVIL "Soldiers of Satan". Единственными отличиями от предыдущих версий того же материала являются: новая обложка, несколько переименований старых песен и пара вставок с речами лидеров 3-го Райха. Музыка - это добротно сыгранный Nazi Black \ Grind Metal старого образца, варьирующийся от медленных темпов до самых

быстрых. Идеология типичная для раннего proto-NSBM – радикальное смешение Сатанизма и Национал-Социализма. Названия песен в том же духе: "The Abyss of Moon's Shadows", "Black Sun", "Der Fuhrer Spricht", "Nuclear War", "Nazi Killer", "Evil Spirit of Destruction" и т.д. Справедливости ради надо отметить, что в последствии группа полностью отошла от Сатанизма и целиком встала под знамена H.C. Лидер группы Nuclear имел W/R.A.C. проект POGROM, один из вокалистов (тоже скинхэд) участвовал в NSBM командах THORN и TRIVIAL THORN, а барабанщик\бассист вроде имел дела с другой старой NSBM ордой KOHORT. В 1996 году лидер WAR88 Nuclear (будучи польским Volksdeutsche) переехал в Германию, но намеревался продолжать деятельность группы оттуда. Однако, после его непонятного исчезновения в 2000 году судьба формации остаётся под вопросом, хотя ходят слухи, что вокалист собирается вскоре реформировать группу. Будущее покажет... W.



PANTHEON (USA)
"Pflichterfullung" (2001)
CD [HakenKreuz]

Название этого релиза - Pflichterfullung по-немецки - это выполнение своего Долга. Одна из старейших и лучших американских N.S. Black Metal команд, о которой уже упоминалось в наших рецензиях. С тех пор состав группы претерпел ряд изменний и на данном релизе его представляют – Vautrin, Rubeus XIII и ударник Volkn. Альбом включает в себя три новые песни, а также, вышедший на полгода раньше, EP "Ergriffenheit" причём целиком (несмотря на немецкоязычные названия, все поется на английском). Материал длится около 43 минут. Хотя кое-где здесь еще проскальзывает дух старого PANTHEON демо-периода, однако общий ландшафт их нового творения лежит в ином измерении. По музыке альбом напомнил мне SATYRICON'овский "The Shadowthrone", только без акустических и особо мелодичных фрагментов. Также можно провести аналогии с польским GRAVELAND'ом времен "Thousand Swords" и "Following the Voice of Blood" (возможно, из-за некоей "прифольклёренности" гитарных риффов, а также из-за специфических партий ударных). Клавишные заходы здесь редки, они только окантовывают мощную стену гитарного звука. Интересны двух-гитарные мелодии, которые иногда могут показаться какофоничными (что частенько бывает в Black Metal'е); но затем ты внимательнее вслушиваешься и понимаешь, что дело здесь всего лишь в различии партий первой и второй гитар, - тогда все встает на свои места. Этот альбом обладает странной тёмной атмосферой и некоей, так сказать, voklisch энергетикой. Названия песен – "Pflichterfullung", "Wotanic Star", "Vautrin's Sang pt. 2", "Ergriffenheit" и "Return to Our Pagan Past"... Могу с уверенностью посоветовать "Pflichterfullung" людям, понимающим ортодоксальный Black Metal. Они непременно воспримут этот замечательный альбом. Да, отдельного внимания заслуживает просто охуенно сделанная обложка, один из фрагментов которой – грозовые тучи образуют фигуру, поразительно напоминающую известного германского политического деятеля первой половины XX века. Хммм, о ком это я, а? K.

PANTHEON (USA)
"Draugrs Daug" (2002)
CD [W.H.P.]

Новый альбом американских музыкантов, которые явно не в ладах с политической корректностью и законом. Здесь, после всех перипетий состава, PATHEON снова трио – Vautrin, Vortigern и Titan SS. На этом альбоме они исполняют ещё более изысканный и авангардный экстремальный N.S. Black Metal. Музыка поначалу действительно очень трудна для восприятия. Сырой звук, разнообразные партии ударных, частое использование аж трех (!) гитар играющих разные партии и даже мандолины. Но это не афро-азиатская экзотика, это – авангардный N.S. Black Metal с элементами фольклора Северной Европы. Ближайшая аналогия – польский GRAVELAND среднего периода, да старый норвежский HADES времен "Again Shall Be", с поправкой на весьма неординарную экспериментальность. У PANTHEON'а музыка гораздо более разнообразна и непредсказуема, чем у любых более известных "аналогов". Именно эта непредсказуемость может затруднить понимание альбома. Но стоит вслушаться – и резкие звуки "Draugrs Daug'а" начинают складываться в целостную форму. Отдельного замечания заслуживает оформление CD. Пожалуй, альбом "Draugrs Daug" своим оформлением уступает лишь гениальному BURZUM'у. Во вкладке к CD имеются превосходные картинки, иллюстрирующие каждую песню данного альбома. Всего песен 9, причём часть названий, как обычно на норвежском языке – "Vardlokkur Hamfarir", "Tjoduitner", "Tund" и "Odhr Alfodr". Есть один трэк на гэлльском (кельтском) – "Mattr o Megin", всё остальное на английском – "Fuhrer's Land", "Winds of Wotan Howl", "The Coldness of Vinlandic Hearts" и "Thunders of Thunar (Awakening The Might of Mjolnir)". Лучшую песню выделить трудно, но мой личный фаворит – "Fuhrer's Land". На иллюстрации к этой песне мы видим пейзаж работы Адольфа Гитлера: озеро, окруженное лесистыми горами, покрытыми снегом. А на фоне этой величественной Природы – все тот же германский политический деятель первой половины XX века, кстати, кажется, в молодости он вроде был еще и художником... K.

RAVENBANNER (GRE)
"For the Might of the Heathen Blood" (2000)
demo tape [TotenKopf Propaganda]

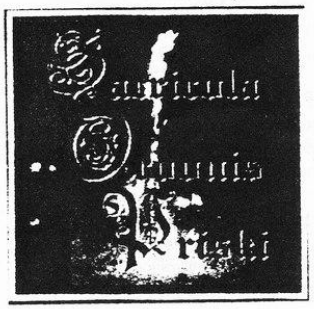
Это дебютная демо-лента проекта, в котором засветились участники таких Греческих NSBM формаций как DER STURMER, WOLFNACHT и ALASTOR \ AGARTHIA. Здесь представлены две довольно длинные (всего 15 минут) композиции в духе легенды Германского NSBM движения ABSURD и раннего материала BURZUM. Сырой, очень атмосферный, Black Metal варьирующийся от довольно медленных до очень быстрых темпов, с холодным режущим, как лезвие бритвы, гитарным звуком. В некоторых фрагментах слышна очень неплохая акустика и чистый вокал. Обе композиции поделены на две части. Первая весть ("For the Might of the Heathen Blood") посвящается Расовой Языческой организации WODEN'S FOLK, в которой состоят все участники проекта. Вторая часть этого трэка заканчивается греческим фольковым пассажем на клавишных. Первая же часть второй песни ("Wolf in Dungeon") – начинается с амбиентального синтезаторного вступления, сильно перекликающегося с композицией с альбома "Filosofem" BURZUM, единственному участнику которого (Varg'y Vikernes'y) и посвящена вся песня. Настоятельно рекомендуется всем ценителям BURZUM и ABSURD. W.

RAVEN DARK (RUS)
"Verdandi" (1997)
tape album [Stellar Winter]

"...И нити наших судеб плетутся ею, Верданди"... Второй demo-альбом RAVEN DARK'а (после дебютной работы "Autumn Roar", которая так и не увидела свет) профессионально выпущен label'ом STELLAR WINTER REX. Сырой Black Metal, иногда напоминающий ранние работы известных польских (GRAVELAND) и норвежских (DARKTHRONE) представителей жанра. Атмосферность в музыке достигается - без использования набивших оскомину клавишных - за счет плотной стены гитарных партий основного участника группы – Ulv'a Gegnera. Вокал также хорош: на "Verdandi" поет Kaldrad, известный по проектам BRANIKALD и FOREST. Отдельного внимания заслуживает глубокомысленная лирика, изначально написанная на мистическом синтезе немецкого, норвежского и английского языков, во вкладке она напечатана в русском переводе. Названия песен: "Enturned Doomwanderer", "To Wide Open Hathall", "To Eclipse The Sun", "Into Horizontless Far Darkembraces", "Eternal Vastland" и "Raid, the NorthLord". На любителей сырого, некоммерческого N.S. Black Metal'а. Весною-летом 2003 на шотландско-норвежском лейбле Desolate Landscape запланирован выход CD версии этой работы. K.

RAVEN DARK (RUS)
"Berustet av Kriegsdronnet" (1997)
tape album [Stellar Winter]

"Восхищённый Песнью Битв, Ворон крыльями чертит Руны Гордости в Сумрачных Небесах"... Еще одна работа RAVEN DARK'a, записанная в том же году, что и "Verdandi". Но прогресс очевиден: музыка стала еще жестче и атмосфернее (одно другому не противоречит), стена гитарного звука - еще мощнее. Появились атмосферные акустические проигрыши в стиле лучших работ IMMORTAL'a. Black Metal в своей ИСТИННОЙ форме. Кому-то музыка RAVEN DARK'a напомнит "ускоренный тип" BURZUM'a или даже DARKTHRONE. Германоязычная лирика превосходна, а те, кому она интересна, будут рады тому, что на вкладке напечатан ее перевод на русский. Названия песен говорят сами за себя: "Berustet av Kriegsdronnet", "Enteared Av Dreamhorizont", "Над Всполохами Рассвета", "Blinded by Idollight", "For Glory Hat" и "Сквозь Погребальное Пламя"... Отличный альбом, во всем превзошедший своего предшественника. Впрочем, так и должно быть. K.

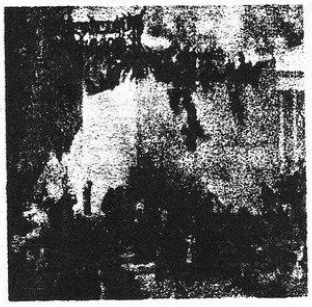


SAGRIGOLA ORDONIS PRISKI (GER)
(2001)
comp. CD [FlammenTod]

На самом деле, данный CD-сборник радикального патриотического немецкого Black \ Pagan Metal'a является прекрасным 80-ти минутным саунд-трэком к опубликованному в нашем издании репортажу о правом крыле Германского BM подземелья. Подборка действительно отменная - это надо слушать. Подробнее о группах представленных на этом CD можно прочитать в вышеупомянутом репортаже, а здесь я главным образом лишь остановлюсь на музыкальном материале некоторых из них... Сразу после короткого вступления ("Die Fahne Hoch") слушателя просто сметает волной варварского NS Black Metal от WEHRHAMMER. параллели проводить не имеет смысла – это довольно самобытный, мощнейший напор ненависти и агрессии. ARYAN BLOOD с трэком "Massenvernichtung" (впоследствии он вошёл на их CD-сплит с EISENWINTER) – это ультра-скоростная Holocaust BM атака на ряды противника, сопровождаемая сверх-высоким scream'ом в духе BURZUM и польских MYSTERIES \ LEGION. NEBULAH "Aeturnus in Infernal Ardens" – сплочённый поток злобы, шум войны и вой ветра. PreisterMord "Hail Sathanas" – уверенный, размеренный гимн Тьме. NORDREICH, представленный двумя трэками – эпический и атмосферный Viking Metal с клавишными. ULFHEDNAR под звуки мощного crossover'a между BM и R.A.C. жжёт в ночи книги мудрецов Сиона. TODESSTOSS, вдохновленный мрачной мелодикой ранних DARKTHRONE, уносится с протяжно воющими ветрами прочь в серые сумерки. А суровый примитивизм OEDELEGGGER – прекрасная альтернатива ILDJARN'y. Помимо этого, на этом длинном сборнике представлены еще несколько неплохих Германских команд, таких как: HOLOCAUSTUS, RASSENKRIEG, ETERNITY, BILSKIRNIR, WOLFSMOND, ARMATUS и THE TRUE FROST. Самые настоятельные рекомендации. W.

SALTUS (POL)
"Slowianska Duma" (1999)
CD \ tape-album [Nawia Prod]

Польский Pagan War Metal проект, в рядах участников которого замечены небезызвестный Wojnar (что интересно – здесь он играет на гитарах), а также сессионный клавишник KATAXU и THUNDERBOLT некий Jacek Mielnicki. Зажигательная музыка, вызывающая ассоциации с альбомом GRAVELAND «Thousand Swords». Правда, у SALTUS'a музыка мелодичнее, тяжелее, имеет некоторый крен в сторону thrash и death metal элементов. да и поют они на родном польском языке. Добрую половину композиций составляют красивые атмосферные клавишные зарисовки, напоминающие всё тот же синтезаторный проект WOJNAR и ambient'ные элементы в KATAXU. Вокал довольно экспрессивный, пусть и типичный для Black Metal'a, хотя во многих местах, полагаю, больше подошел бы чистый голос. Лирика соответствует стилистике группы, для представления о ней достаточно прочитать названия песен: "Krew i Honor", "W Krainie Cienia", "Posrod Starych Borow", "Wrota Nocy" и т.п. Альбом "Slowianska Duma" должен понравиться любителям высококачественного Pagan War Metal'a и Ambient'a одновременно. K.



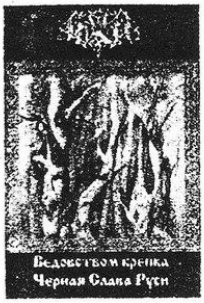
SEIGNEUR VOLAND (FRA)
"Seigneur Voland" (2000)
MCD [Aura Mistique]

Как это ни странно звучит, но даже в наше время можно услышать настоящий Black Metal. Причем французский. SEIGNEUR VOLAND – это группа, широко известная в узких кругах (во всяком случае, это справедливо для России). В ее составе были замечены музыканты из небезызвестных N.S. Black Metal команды KRISTALLNACHT, а также другой радикальной BM формации BLESSED IN SIN, о которых тоже, пожалуй, мало кто знает в России (а зря). Кстати, вокалист и лидер SEIGNEUR VOLAND, Xafan, вместе с Laurent'ом из KRISTALLNACHT в середине девяностых был одним из участников подпольного проекта FUNERAL, после чего одновременно с L. имел проблемы с законом за использование нацистской символики, пропаганду расовой нетерпимости и осквернение могил, за что и отсидел 1.5 года. S.V. играют Black Metal старой школы (в качестве очень условного ориентира можно назвать ранний DARKTHRONE), но ни о каком "ретро" речи быть не может: все сыграно по классическим канонам, но в то же время звучит современно. Без нафталина и соплей по поводу «опопсения мрачного сатанинского культа Черного Металла». Музыка средней мелодичности (вспоминается тот же DARKTHRONE и местами KRISTALLNACHT); S.V. играют без использования клавишных инструментов. Поют на французском, поэтому относительно содержания текстов ничего определенного сказать не решаюсь (в названии одной из песен попалось лишь знакомое словечко "Sion", то бишь священная гора иудеев и им сочувствующих). Единственный же "недостаток" этого MCD – его продолжительность (5 песен на 20 минут). K.

SELBSTMORD (POL)
"Some Day the Whole World..." (1999)
MCD \ tape mini-album [Old Legend] \ [Garazel]

"From the Throne of the True Polish Black Metal Underground"... Трио, в которое входят Necro, Belial Wolf SS и Diathyron (последний играл на барабанах в абсолютно культовой польской экстремистской N.S. Black Metal команде FULLMOON, а вокалист Necro происходит из другой легенды польского радикального NSBM подземелья - OHTAR), записало превосходное лебютное demo. Первое, что бросается в глаза, - это логотип SELBSTMORD'a, включающий в себя закругленную свастику, обратную пентаграмму и волчий крюк. Попахивает космополитизмом, не правда ли? Хотя стоит признать, что смешение сатанинской и национал-социалистической идеологии было свойственно «подпольной» Black Metal сцене (как польской, так и мировой), особенно в начале \ середине девяностых. Теперь о музыке: нетрудно понять, что она представляет собой в меру мелодичный (речь идет скорее о запоминаемости мелодических ходов, а не о пресловутой «хитовости») Black Metal с жестким гитарным звуком (обеспеченным специфической настройкой, которая поначалу может и не понравиться), а молотобойными барабанами и соответствующим общей темной атмосфере вокалом. Собственно говоря, Black Metal как Black Metal (сравнить можно всё с теми же ранними творениями DARKTHRONE, для тех же кто знает историю полкого NSBM подземелья скажу – OHTAR и KOHORT), при всей типичности западает в душу. Есть у польского трио какая-то творческая искра, способная вызвать настоящий пожар. Послушайте песни "In the November Night" и "The Funeral of the Forgotten World": уверен, они станут не только вашими любимыми на этом demo SELBSTMORD'a, но и (sic!) одними из любимейших композиций в стиле Black Metal вообще. У кого-то может возникнуть вопрос: «Если SELBSTMORD так хорош, то почему я о нем ничего не знаю?» Что ж, вопрос вполне резонный, но риторический. В журналах типа "Dark City", "M" и "Necronomicon"

такие команды обходятся стороной, аудио-пираты предпочитают зарабатывать деньги на известных командах (что, конечно, выгодно), поэтому SELBSTMORD у нас труднодоступен. Это искусство для тех, кто способен его оценить, и атмосфера, понятная тем, кто понимает, например, уже упоминавшийся выше DARKTHRONE. "We arised in order to continue the tremendous work of destruction against Judeo-Christian plaque!!!" Лозунг отражает суть дела - SELBSTMORD честны.
К.



ТЕМНОЗОРЬ (RUS)
"Ведовством Крепка Чёрная Слава Руси" (1998)
tape album [Stellar Winter]

Работа ставшая уже классикой Русского Языческого N.S. Металла. Партии электрогитар с их холодным режущим звуком переплетаются с мелодиями флейты, яростным криком и прекрасным чистым баритоном. Иногда вступает акустика и клавишные. Металлические песни сменяются атмосферными интерлюдиями. Проводить аналогии бесполезно – ТЕМНОЗОРЬ был и остаётся уникальным в своём роде. Если вы думаете, что посредственная музыка и тексты от Северных Врат и No Mans Land или откровенный отстой от нацменов и уродов типа butterfly temple и satarial – это достойный материал, значит вы не слышали ТЕМНОЗОРЬ. Их музыка и тексты просто пронзают сердце и убивают наповал. "Русь моя древняя - песни печальные, скорбь твоя дремлет в озёрах кристальных. Даль непроглядная, ночи туманные, призраки прошлого – страхами стали. Имена позабытые – водами талыми, крови славянской потоками алыми – снегопадами вечными, стужею лютой, ветрами ледяными". Это Клич Войны, Гимн Скорби и Гордости. Великолепный голос вокалиста – идеально чист, и предельно экспрессивен. На ум приходят чистые голоса STORM, ISENGARD, VINTERSORG и RAHOWA "Cult of the Holy War". Если вы думаете, что потуги хачика по имени Abren на вокале в butterfly temple – это "неплохо", то после прослушивания любой из работ ТЕМНОЗОРЬ вы выкинете свой "храм бабочки" на помойку – я обещаю. Несмотря на профессионализм и высочайшее качество музыки, релизы ТЕМНОЗОРЬ почти невозможно купить в магазинах и на аудио-рынках, что объясняется принципиальным отказом группы сотрудничать с большинством крупных метал-лейблов и контор, которыми заправляют этнические жиды (например – Irond Records), а также патологические дегенераты и воры (KTP, Metal Agen). Возможно, в ближайшее время эта ситуация изменится – т.к. ТАКАЯ пропаганда, как ТЕМНОЗОРЬ просто необходима. Только что, на американском NSBM лейбле HakenKreuz Prod. (которым, кстати говоря заведует Vautrin из PANTHEON) вышел 74-минутный CD-диск ТЕМНОЗОРЬ "Sorcery of Fragments", этот релиз полностью включает в себя сразу две работы этого легендарного проекта – отрецензированный здесь дебют "Ведовством..." и новый миньон записи 2001\2002 годов под названием "Фрагменты". Последний включает в себя несколько трэков атмосферной языческой музыки, одну великолепную балладу и один Metal трэк, но об этом диске как-нибудь в следующий раз...
К.

ТЕМНОЗОРЬ (RUS)
Промо-трэки к альбому
"Горизонты..." (2002)
promo CD-R

Как становится ясно из самого названия это промо-трэки к (до настоящего момента ещё не вышедшему) новому альбому этой группы. (Кстати, для интересующихся они доступны через интернет, в формате mp'3 по адресу:

www.sswinter.chat.ru/temnozor.htm).

На данном CD-R'е представлены всего две песни из долгожданного полнометражного альбома ТЕМНОЗОРЬ "Горизонты....". Первый трэк "Вервольф" – это настоящий N.S. Folk Metal Шторм. Мощные гитарные риффы, рокот барабанов, боевые флейты, громогласный рёв вокалиста-берсерка и мощный скальдический чистый голос другого певца: "Расы Древний Знак - Эхом Волчьих Клятв - Кровью Сквозь Века – Белый Род Заклят. Наших Битв Доспех – Ветрами Воспет - Преданьями Лесов - В Серый Мех Одет. На Полях Войны - Правит Серый Бес -Там Где Боль и Страх - Победа или Смерть. Барабанов Бой - Кровь и Белый Снег – Где Рождён Рассвет - Кован Волчий Крест. В Отраженьях Битв – Диким Воем Крик - Тысяч Голосов – Расы Белой Клич. В Танковой Атаке - В Грохоте Сапог – Волчьей Воли к Власти - Громогласный Рёв. В Безрассудстве Смелых – Волкодлаков Кровь - Рейху Волчьей Тени – Тысяча Имён. Зову Той Крови - и Сейчас Верны - в Сумерках Богов - Сыновья Взросли. Мистик и Солдат Воин и Творец Мифом Сквозь Века – Волк и Человек. Всечен в Скал Гранит - Волкоглавый Лик - На Твоей Земле – Он в Твоей Крови".

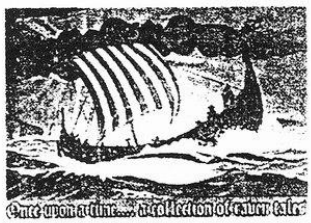
Вторая песня на этом промо CD "Что Шепчут Курганы Зарницам Рассвета". Мистерии акустической гитары в духе старого ULVER, переходят в потрясающую Pagan Metal балладу с превосходным, чистым баритональным пением. И хотя дебютный альбом ТЕМНОЗОРЬ "Ведовством" был просто отличным релизом (те кто слышал – знают), я должен признать, что новый материал с "Горизонты..." превосходит старый по всем параметрам. Мощный студийный звук и ультра-профессиональная работа нового состава группы сделали своё дело. В январе 2003, после многочисленных задержек, CD "Горизонты..." будет наконец-то выпущен канадским лейблом Ascent Prod., помимо этого, на весну всё того же 2003-го запланирована также CD-версия для России. И я несколько не преувеличу абсолютной правды, если скажу, что своим новым шедевром ТЕМНОЗОРЬ навсегда впишет своё имя в историю мировой сцены Pagan Metal'a. Не верите? Тогда дождитесь выхода "Горизонты..." и убедитесь сами.
К.

THORS HAMMER (POL)
"The Fate Worse Than Death" (2002)
CD \ tape album [No Colours] \ [Blutreinheit]

Обложка альбома: здоровенный ниггер притягивает к себе за ошейник Белую рабыню. Действие происходит на фоне огромного атомного «гриба». Поистине, «судьба хуже, чем смерть». Об этом же повествуют и тексты альбома. Лирика достаточна проста, но – осмысленна, агрессивна и злободневна... Настолько я знаю, известная (хотя и более молодая) польская N.S. Black Metal команда DARK FURY в полном составе перешла в THOR'S HAMMER (который до этого был фактически сольным проектом бывшего ударника GRAVELAND Capricornus'a). Здесь же теперь играет и Diathytron из FULLMOON и SELBSTMORD. Всё это, конечно, сказалось на музыке THOR'S HAMMER. Если раньше МОЛОТ ТОРА играл среднетемповый (N.S.) Black/Death Metal старой школы, то теперь это довольно разнообразный сырой и скоростной N.S. Black Metal, который варьируется (от песни к песне) от раннего DARK THRONE (трэк "Endless War") до старого GRAVELAND \ FULLMOON (трэк "The Fate Worse Than Death") и... конечно же DARK FURY. На альбоме даже есть одна переигранная песня DARK FURY "Young Blood". Изменился также и звук: теперь он больше напоминает не студийный, но – репетиционный. Тем не менее, материал крайне профессиональный и местами очень мелодичный (опять же, вспоминаются лучшие работы норвежских команд начала 90-х), группы такого уровня всегда будут востребованы поклонниками подземелий сырой темноты...
К.

ЦИРЮЛЬНЯ (UKR)
"Пивной Путч" (1999)
tape demo

Довольно известная Украинская White Power Oi! \ punk группа, играющая мелодичную, энергичную и задорную музыку. Ближайшая аналогия – классика немецкой oi! сцены ENDSTUFE (особенно их альбом 1993-го года). Половина песен с серьезной, политической и социальной лирикой –"Эй, скины!", "Come with me", "White Power", "Why do you..." и "RaHoWa". Всё остальное – "Проснулся я утром", "Бомба", "Дурачок \ Моя Хата с Краю" и т.д. веселый стёб над разными категориями маргинального быдла, над жидами и над банальными жизненными ситуациями. Демо записано в профессиональной студии, звук выше всяких похвал, музыканты действительно играют по высшему классу (что нечасто встретишь в такого рода музыке). "White Power" начинается с длинного соло на барабанах. Песни "Come with me" и "Why do you" вышли на CD-компиляции американской Resistance Records. Помимо этого релиза у ЦИРЮЛЬНИ есть еще пара записей, к тому же ребята активно концертируют. Сейчас, как я слышал, группа трансформировалась в новую формацию ЩИТ И МЕЧ, которая намеревается играть более серьезный W.P. \ R.A.C., а бывший басист ЦИРЮЛЬНИ вообще мутит какой-то Black Metal проект. Вот так...
W.



ULTIMA THULE (SWE)

"Once upon a time... a collection of raven tales" (1995)
CD \ tape album

Классика шведского NS Viking Rock'a. Крайне вдохновенная мелодичная музыка с элементами Heavy Metal и сильным, выразительным вокалом. Некоторые параллели (весьма отдалённо) можно провести с MANOWAR, но ULTIMA THULE – это как-то благороднее, искренней что-ли. Лирика повествует о Северных Языческих Богах, викингах, преемственности нордических традиций, любви к Родине и противоречиях современных реалий, где заправляют наши древние враги. Музыка и голос взывают к гордости, разжигают пламень в сердцах и душах. Это действительно вдохновенное творчество, настоящий эпический и героический Белый Рок. Вторая часть альбома состоит из кавер-версий старых (не NS) команд, которые некогда повлияли на творчество ULTIMA THULE. Но полное предпочтения я однозначно отдаю собственному материалу этой превосходной группы, заложившей основы Viking Rock'a как такового...
W.

WARHEAD (POL\UKR)
"Defenders of the Blood" (2001)
CD album [Ultima]

Ещё один проект Olaf'a из HONOR. На этот раз, в сотрудничестве с Varggoth'ом из NOKTURNAL MORTUM. Очевидно, здесь планировался crossover между WP \ R.A.C. и Black Metal. Однако, так как всю музыку писал польский музыкант, в итоге получился практически всё тот же HONOR, только с редкой парой-тройкой риффов напоминающих BM, полу-рычащим полу-scream'овым Black \ Death вокалом и в целом более сырым, как бы слегка "приблэкованым" звуком. Буклет оформлен фотографиями музыкантов (т.е. Olaf'a и Varggoth'a), а также их камерадов, среди которых можно узнать, например, ударника Шведских PLUTON SVEA, а также барабанщика и бассиста из INFERNAL WAR \ HONOR. Кстати, на записи WARHEAD этот ударник кое-где налажал, да и звук самих ударных, в целом, провален. Гитарная мелодика (как и во всех прочих работах Olaf'a) действительно завораживает с первых же секунд и долго не отпускают (автор музыки узнаётся на раз), и весь материал на самом деле весьма профессиональный, хотя лично я предпочёл бы WARHEAD'у сам HONOR. После типичных для HONOR мелодических тем, соответственно, как-то автоматически ожидаешь услышать привычный уверенный вокал Szer'ого, а никак не столь знакомый по NOKTURNAL MORTUM и ARYAN TERRORISM экспрессивный scream Varggoth'a. При всём качестве материала, и при том что я знаю немало людей, которых WARHEAD просто абсолютно прёт, и мою точку зрения многие не разделяют, но лично у меня насчёт этого релиза сложилось мнение, что в попытке создать что-то новое WARHEAD, фактически, лишь соединили музыку HONOR с вокалом NOKTURNAL MORTUM. Творчество обеих основных групп по отдельности намного более целостно и концептуально, тогда как данный сплит-проект это, всё-таки, лишь довольно спонтанный (хоть и грамотно сработанный) эксперимент, во многом рассчитанный на фанатов HONOR и NOKTURNAL MORTUM, каковых, благо, немало – подавляющему большинству из них этот релиз должен однозначно понравиться.

В заключение могу заметить, что на данный момент (Ноябрь 2002) уже записан 2ой альбом WARHEAD, который я, правда еще не слышал, а на днях в Польше должна состоятся запись вокала уже на 3-ий релиз. Вот так-то... W.

WARLORD (UK)
"Theatre of War" (1998)
CD \ tape album

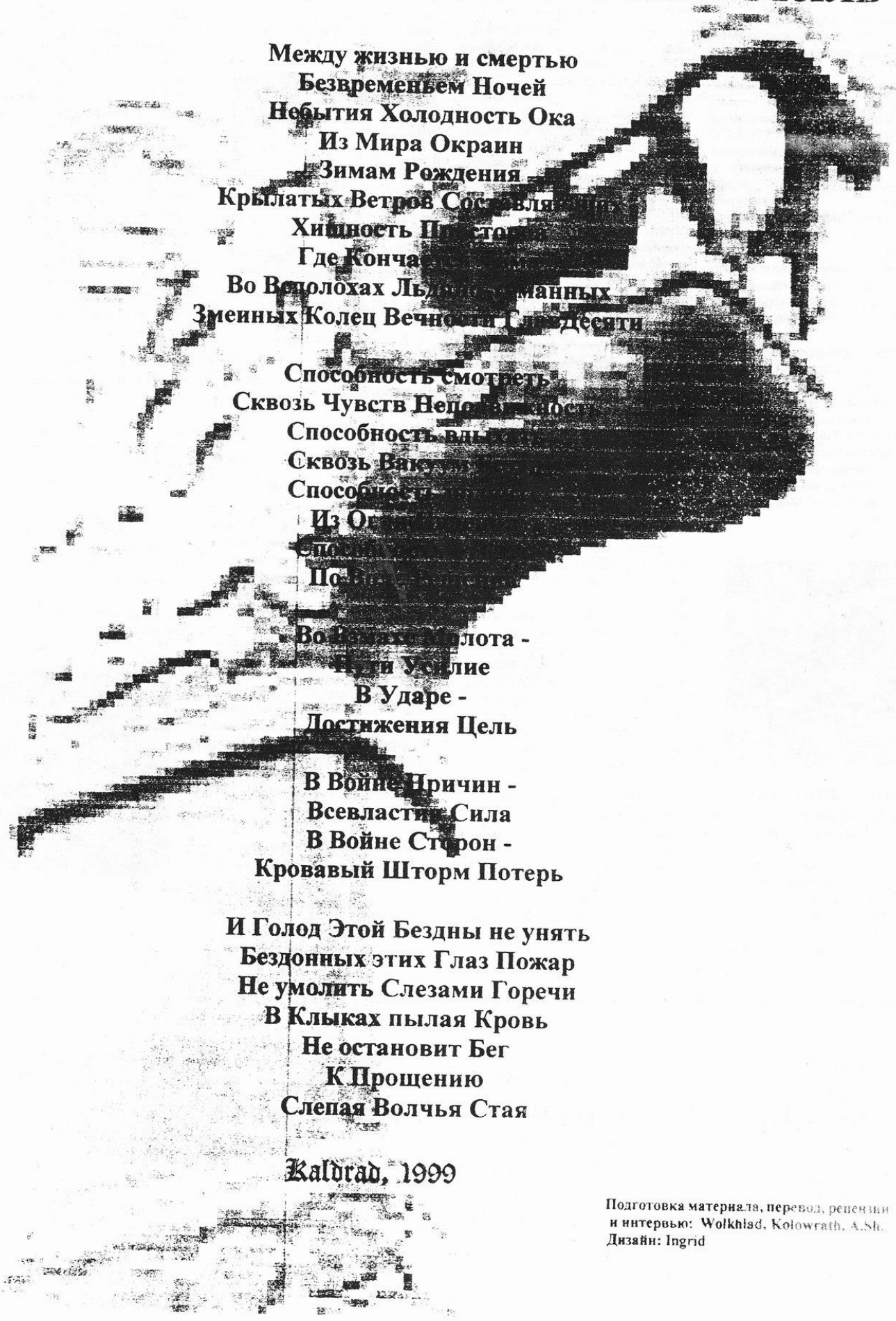
Перед нами проект, некогда задуманный Яном Стюартом (Ian Stuart) из легендарной Skinhead группы SCREWDRIVER. Проект, который он так и не успел реализовать... Идею продолжил основной гитарист SCREWDRIVER'a Stigger (всего, насколько я знаю, было записано 2 альбома WARLORD) и конечный результат оказался выше всяких похвал... Это местами довольно тяжёлый, очень профессионально сыгранный R.A.C. – нечто среднее между всё-тем же SCREWDRIVER'ом и RAHOWA, с поистине эпическими элементами ("Theatre of War") и захватывающими дух балладами ("Arthurian Spirit" и "Ode to England"). Чистый баритон Stigger'a здесь просто великолепен. Рекомендуется не только скинхэдам, но и всем тем, кто в состоянии оценить высококлассную музыку с N.S. идеологией.
W.

WOLFNACHT (GRE)
"Heidentum" 2 (2002)
CD [Ulfhednirs \ Dickwald]

"N.S. Heathen Black Metal only for the Elite". Именно так. Греческий one-man band - в составе бритоголового Athalwolf'a – записал очередной альбом (6 песен на 36 мин.). Черно-белое (черно-серебристое) оформление этого CD стильно и характерно для N.S.: свастики, руны, кельтские кресты, «мертвые головы», молот Тора... Лирика "Heidentum'a" написана на немецком, что, полагаю, может вызвать некоторые нарекания и «обвинения» в "германофилии". Но стоит послушать шквальную музыку WOLFNACHT'a, чтобы понять: немецкий – самый подходящий язык для данного творения, пропитанного черной ненавистью к иудохристианам, мусульманам, большевикам (хе!) и пр. Материал на редкость хорошо записан и сыгран; в меру мелодичная музыка достаточно проста (хотя любители «неортодоксальностей» и «оригинальностей» найдут здесь много интересного), но именно в этом ее прелесть. Музыка достаточно самобытна и может вызвать ассоциации только, пожалуя, с классиками норвежского Черного Искусства. Альбом «цепляет» с самого начала прослушивания (песня "Heidentum") и «отпускает» только после окончания последней песни (завораживающая "Ein damonischer Winter verhullt den Shattenturm"). "Heidentum" – один из лучших альбомов современного B.M., которые я слышал (и лучший греческий). А посему: мои настоятельные рекомендации к прослушиванию. K.

KOLOVORET
Элитный N.C. \ Pagan Metal лейбл
(Nokturnal Mortum, Aryan Terrorism, Dub Buk, Hate Forest, Graveland и т.д.)
Украина, 61 144, г. Харьків, а\я 8622
varggoth@hotmail.com
www.paganfront.net

СТРУН НАТЯНУТЫХ ВДОХНОВЕНЬЯ СТАЛЬ



Между жизнью и смертью
Безвременьем Ночей
Небытия Холодность Ока
Из Мира Окраин
Зимам Рождения
Крылатых Ветров Составляющих
Хищность Пристоя
Где Кончаем
Во Всполохах Льдяно-Гуманных
Змеиных Колец Вечности Главдесяти

Способность смотреть
Сквозь Чувств Неподвижность
Способность вдыхать
Сквозь Вакуум
Способность
Из Ог
Спо
По

Во Взмахе Молота -
Пути Усилие
В Ударе -
Достижения Цель

В Войне Причин -
Всевластия Сила
В Войне Сторон -
Кровавый Шторм Потерь

И Голод Этой Бездны не унять
Бездонных этих Глаз Пожар
Не умолить Слезами Горечи
В Клыках пылая Кровь
Не остановит Бег
К Прощению
Слепая Волчья Стая

Kaldrad, 1999

Подготовка материала, перевод, рецензии
и интервью: Wolkhlad, Kolowrath, A.Sh.
Дизайн: Ingrid

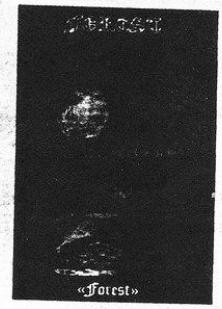
Stellar Winter Elite Russian National Socialist label tape-releases:

silence 01

ТЕМНОЗОРЬ (TEMNOZOR') (RUS) tapeLP '98 "Sorcery..." - Russian NS Pagan Folk Metal with professional clean baritone vocals and flute. Labeled as "cult release" by many.

silence 02

VENEDAE (POL) / GROM (RUS) Split tape '00 / 99 - Slawonic Nationalist Pagan War Metal, obscure as the october mists, raw as the autumn soil.



silence 03

FOREST (RUS) "Forest" tapeLP '96 / 94 - Aryan Black Metal from Russia in its truest primeval form, the first ever official release of this previously unavailable work of the eldest and the most Elite legend of Russian N.S. Black Metal - a part of a BlazeBirth Hall circle. On the wings of the raven's laughter, where Isengard and DarkThrone didn't dare to continue...

silence 04

FOREST (RUS) "Зарево Над Прахом" tapeLP '97 - Like a Blaze Above the Ashes. Another mystery from the glorious past of Russian N.S. Black Metal. Melodic, yet the same time raw BM and unique atmospheric compositions on acoustic guitars and powerfull clean voice.

silence 05

BRANIKALD (RUS) "Stormheit" tapeLP '94 - The most distant echoes of the BlazeBirth Hall, the first ever true Black Metal recording appeared from the Russian wastelands. Harsh, barbarian to the bone. Professional re-release after the one and the only extremely limited xero-edition on Hungry AK-47, which became unavailable shortly after being released

silence 06

BRANIKALD (RUS) "To Kampf" tapeLP '95 - The second mystery from the past of the eldest band of the BlazeBirth Hall circle and of the whole Russian NS Black Metal. Raw and Cold.

silence 07

RAVEN DARK (RUS) "Verdandi" tapeLP '97 - Yet another band from the cult BlazeBirth Hall circle. ...And the threads of our fates are woven by her, Verdandi... RAVEN DARK's second demo after never to be released debut work '95 "Autumn Roar". Raw Aryan Black Metal returns...

silence 08

RAVEN DARK (RUS) "Berustet av Kriegsdronnet" tapeLP '97 - Enraptured by the Song of the Battles, Raven draws the Runes of Pride in the Twilight Sky. From the dark years of the past Aryan hordes gather to terrify the world with the true face of the Russian Black Metal.

silence 09

SWASTYKA (POL) "Prophecies of the Aryan Moon" demo '00 - The Young Elite of Polish N.S. Black Metal. Very technicaly played and extremely professionaly recorded this debut work of a band, which among other members unites in itself Piaty (of KATAXU) and Paimon (of THUNDERBOLT), brings the devastating powerfull and majestic sounds of a new generation of Polish NSBM. Legion of the Aryan Moon will soon awake!

silence 10

OLD WAINDS (RUS) "Здесь Никогда Не Сходят Снега" demo '97 - Here, where the snows are never gone... Holocaust Black Metal from the Northernmost Russia, from behind the Polar Circle. 2nd demo of these Aryan Warriors of Hyperborea being finally re-released in pro-printed tape format. Fierce and powerfull.

Price for World:

All the titles are available for 5 U$ dollars per each tape (air-mail p&p included). Well hidden cash in letters only.

Hide the cash into one or even two sealed smaller envelopes and a list of paper inside the bigger letter-envelope, so it would be impossible to see or find for the postal office workers. Or hide the money inside of some useless CD cases. All the money which are sent not hidden enough are usually stolen at the local post office.

Стоимость на русских территориях:

1,5 доллара за каждую кассету только почтовым переводом (в рублях по курсу на день оплаты).

Стоимость для Украины, Беларуси и Прибалтики:

2 доллара за каждую кассету только почтовым переводом (по курсу на день оплаты).

Address:

Ilia Babin, P.O. Box 838, Moscow, 115470, RUSSIA
web-site: www.paganfront.org/stellarwinter
e-mail: sswinter88@hotmail.com

Адрес:

115470, Москва, а\я 838, Бабин Илья Игоревич
веб-сайт: www.paganfront.org/stellarwinter
е-мэйл: sswinter88@hotmail.com

Distributors could ask for wholesale prices.

All the letters/orders from Asia or Africa will go straightly to my trash can. No trades with superficial metalloid crap are accepted. No castrated tolerant unpolitical pseudo-"black metal" or pseudo-"pagan metal" crap is needed here. Only the trades for serious and radical NSBM stuff are welcome.

Address:
Ilia Babin, P.O. Box 838, Moscow,
115470, RUSSIA
web-site:
www.paganfront.org/stellarwinter
e-mail: sswinter88@hotmail.com

Stellar Winter

Адрес:
115470, Москва, а\я 838,
Бабин Илья Игоревич
веб-сайт:
www.paganfront.org/stellarwinter
e-мэйл: sswinter88@hotmail.com

Pagan Front

TAKING BACK WHATS OURS!

STELLAR WINTER
is the proud member of
PAGAN FRONT
www.paganfront.com